

СКАЗКИ И ИГРЫ

Е. Л. НАБОЙКИНА

С «ОСОБЫМ» РЕБЕНКОМ





Набойкина Елена Леонидовна — психолог, методист Центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации Партизанского района (г. Минск), сертифицированный специалист по сказкотерапии, член Российской арт-терапевтической, сказкотерапевтической ассоциаций. Автор коррекционных сказкотерапевтических игр и цикла статей по сказкотерапии. Сфера профессиональных интересов:

применение креативных методов в работе с детьми с особенностями психофизического развития. Проводит тренинги и индивидуальные консультации для родителей и педагогов-психологов.

Книга представляет собой сборник сказкотерапевтических занятий. Занятия строятся на коррекционно-развивающих играх, в основу которых положены сказки. Предлагаемые игры предназначены для детей с особенностями психофизического развития, а также для детей дошкольного и младшего школьного возраста с нормальным интеллектуальным развитием.

Издание адресовано психологам, дефектологам, социальным педагогам, воспитателям, методистам, а также может быть полезно родителям, заинтересованным в развитии своих детей.

ББК 88.5
Н 13

Набойкина Е. Л.

Сказки и игры с «особым» ребенком. — СПб.: Речь, 2006. — 144 с.

ISBN 5-9268-0496-5

Книга представляет собой сборник сказкотерапевтических занятий. Занятия строятся на коррекционно-развивающих играх, в основу которых положены сказки. Предлагаемые игры предназначены для детей с особенностями психофизического развития, а также для детей дошкольного и младшего школьного возраста с нормальным интеллектуальным развитием.

Издание адресовано психологам, дефектологам, социальным педагогам, воспитателям, методистам, а также может быть полезно родителям, заинтересованным в развитии своих детей.

ББК 88.5

ISBN 5-9268-0496-5

© Е. Л. Набойкина, 2006
© Издательство «Речь», 2006
© П. В. Борозенец, обложка, 2006

Введение	7
Общие рекомендации по организации коррекционных сказкотерапевтических занятий	12
Занятие 1. ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЧУВСТВ	16
Этап 1. Ритуал «входа» в сказку. Релаксационное упражнение «Полет над морем»	16
Этап 2. Рассказывание сказки «Путешествие в страну чувств»	17
Этап 3. Анализ сказки	17
Этап 4. Драматизация сказки «Путешествие в страну чувств»	18
Этап 5. Ритуал «выхода» из сказки. Релаксационное упражнение «Полет над морем»	18
Этап 6. Интеграция	19
Этап 7. Резюмирование	19
Этап 8. Домашнее задание	20
Занятие 2. ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ	24
Этап 1. Ритуал «входа» в сказку. Игра «Волшебная дорожка»	24
Этап 2. Рассказывание сказки «Зимовье зверей» М. Пришвина	25
Этап 3. Анализ сказки	25
Этап 4. Магнитный театр «Зимовье зверей»	25
Этап 5. Пальчиковая гимнастика «Дружба»	26
Этап 6. Психодинамическая медитация «Подсолнух»	26
Этап 7. Резюмирование	27
Этап 8. Ритуал «выхода» из сказки. Игра «Волшебная дорожка»	27
Занятие 3. МУХА-ЦОКОТУХА	31
Этап 1. Ритуал «входа» в сказку. Игра «Путешествие на корабле»	31
Этап 2. Чтение сказки «Муха-Цокотуха» К. И. Чуковского	32
Этап 3. Анализ сказки	32
Этап 4. Драматизация сказки «Муха-Цокотуха»	32
Этап 5. Игра «Воздушное настроение»	33
Этап 6. Резюмирование	34
Этап 7. Ритуал «выхода» из сказки	34
Занятие 4. МУРАВЬИШКИ	38
Этап 1. Ритуал «входа» в сказку. Коллективное упражнение «Ладшки»	38
Этап 2. Рассказывание сказки «Муравьишки»	39
Этап 3. Анализ сказки	39
Этап 4. Игра-драматизация по сказке «Муравьишки»	39
Этап 5. Дидактическая игра «Муравьи»	40
Этап 6. Психогимнастика «Муравьи»	41
Этап 7. Ритуал «выхода» из сказки. Коллективное упражнение «Ладшки»	41

Занятие 5. СПРЯЧЬ МЫШКУ	43
Этап 1. Ритуал «входа» в сказку. Упражнение «Паутина»	43
Этап 2. Рассказывание сказки «Про кота Рыжика»	44
Этап 3. Этюд «Повторяка»	44
Этап 4. Дидактическая игра «Спрячь мышку»	45
Этап 5. Подвижная игра «Кот и мыши»	45
Этап 6. Игра «Чудо-ладошки»	46
Этап 7. Ритуал «выхода» из сказки. Упражнение «Паутина»	46
Занятие 6. ТЕРЕМОК	49
Этап 1. Ритуал «входа» в сказку. Игра «Волшебный фургон»	49
Этап 2. Рассказывание сказки «Теремок»	50
Этап 3. Драматизация сказки «Теремок»	50
Этап 4. Дидактическая игра «Теремок»	50
Этап 5. Психогимнастика. Этюды: «Медведь», «Зайка»	51
Этап 6. Ритуал «выхода» из сказки. Игра «Волшебный фургон»	51
Занятие 7. СКАЗКА О РЫБКАХ	56
Этап 1. Ритуал «входа» в сказку. Статическая медитация «Путешествие на облаке» (1 часть)	56
Этап 2. Повторение	57
Этап 3. Групповой коллаж «Сказочный аквариум»	57
Этап 4. Чтение сказки «Подводный бал»	58
Этап 5. Игра-драматизация по сказке «Подводный бал»	58
Этап 6. Резюмирование	59
Этап 7. Ритуал «выхода» из сказки. Статическая медитация «Путешествие на облаке» (2 часть)	59
Занятие 8. РАЗГОВОР ПО ТЕЛЕФОНУ	62
Этап 1. Ритуал «входа» в сказку. Упражнение «Волшебный лепесток»	62
Этап 2. Дидактическая игра «Разговор по телефону»	63
Этап 3. Чтение сказок с последующим кратким обсуждением	63
Этап 4. Анализ сказок	64
Этап 5. Игра-драматизация по сказке	64
Этап 6. Упражнение «Ласковый дождик»	64
Этап 7. Ритуал «выхода» из сказки. Упражнение «Волшебный лепесток»	65
Занятие 9. ТРИ ПОРОСЕНКА	70
Этап 1. Ритуал «входа» в сказку. Игра «Лабиринт»	70
Этап 2. Игра «Волчи игры»	71
Этап 3. Рассказывание сказки «Три поросенка»	71
Этап 4. Драматизация сказки «Три поросенка»	71
Этап 5. Дидактическая игра «Три поросенка»	72
Этап 6. Рисование «Смешной страх»	72
Этап 7. Ритуал «выхода» из сказки. Игра «Лабиринт»	73
Занятие 10. ЖИЛ-БЫЛ ЗАЙЧИК	78
Этап 1. Ритуал «входа» в сказку. Игра «Лошадки»	78
Этап 2. Рассказывание сказки «Как зайчик в школу пошел»	79
Этап 3. Анализ сказки	79

Этап 4. Драматизация сказки «Как зайчик в школу пошел» с элементами дидактической игры	79
Этап 5. Игра «Волшебные кляксы»	80
Этап 6. Ритуал «выхода» из сказки. Игра «Лошадки»	80
Занятие 11. ПОЧИНИ ОДЕЯЛО	83
Этап 1. Ритуал «входа» в сказку. Упражнение «Зеркало»	83
Этап 2. Рассказывание сказки «Буратино и Мальвина»	84
Этап 3. Анализ сказки	84
Этап 4. Драматизация сказки «Буратино и Мальвина» с элементами дидактической игры	84
Этап 5. Игра «Волшебные рисунки»	85
Этап 6. Ритуал «выхода» из сказки. Упражнение «Зеркало»	86
Занятие 12. ГУСЯТА	88
Этап 1. Ритуал «входа» в сказку. Упражнение «Улыбка»	88
Этап 2. Рассказывание сказки «Про гусят»	88
Этап 3. Этюды «Гусята гуляют», «Снежинки», «Гусята грустили»	89
Этап 4. Дидактическая игра «Наденем сапожки»	89
Этап 5. Игра «Скажи доброе слово»	89
Этап 6. Упражнение «Весело»	90
Этап 7. Ритуал «выхода» из сказки. Упражнение «Улыбка»	90
Занятие 13. ОСЕНЬ	92
Этап 1. Ритуал «входа» в сказку. Упражнение «Волшебные ворота»	93
Этап 2. Рассказывание сказки «Ежик»	93
Этап 3. Изготовление листьев, наклеивание листьев и яблок на ветки дерева	93
Этап 4. Игра-драматизация по сказке «Ежик»	94
Этап 5. Психомедитация «Волшебный сон»	94
Этап 6. Ритуал «выхода» из сказки «Волшебные ворота»	94
Занятие 14. ВОЛШЕБНЫЙ КАМЕШЕК	97
Этап 1. Ритуал «входа» в сказку. Релаксационное упражнение «Волшебный камешек»	97
Этап 2. Чтение сказки «Волшебный камешек»	98
Этап 3. Анализ сказки	98
Этап 4. Драматизация сказки «Волшебный камешек»	98
Этап 5. Игра «Шариковая груша»	99
Этап 6. Дидактическая игра «Мальчишки»	99
Этап 7. Ритуал «выхода» из сказки. Релаксационное упражнение «Волшебный камешек»	100
Занятие 15. МЕДВЕДЬ-ЛИПОВАЯ НОГА	102
Этап 1. Ритуал «входа» в сказку. Игра «Змейка»	102
Этап 2. Этюд «Наглец»	103
Этап 3. Анализ этюда	103
Этап 4. Рассказывание сказки «Медведь - липовая нога»	103
Этап 5. Драматизация сказки «Медведь - липовая нога»	104
Этап 6. Игра «Веселые медвежата»	104
Этап 7. Ритуал «выхода» из сказки. Игра «Змейка»	104

Занятие 16. ПУТЕШЕСТВИЕ ПАРОВОЗИКА	107
Этап 1. Ритуал «входа» в сказку. Релаксационное упражнение «Аленький цветочек»	108
Этап 2. Рассказывание сказки «Путешествие паровозика»	108
Этап 3. Коллаж «Вагончики к паровозу»	108
Этап 4. Игра «Паровоз»-1	109
Этап 5. Психодинамическая медитация «Зверюшки»	109
Этап 6. Игра «Паровоз»-2	110
Этап 7. Упражнение «Орешки»	110
Этап 8. Игра «На полянке» и/или психогимнастика «Бабочка»	111
Этап 9. Психодинамическая медитация «Цветы»	111
Этап 10. Игра «Змейка»	111
Этап 11. Психогимнастика «Солнышко». Гимнастика для глаз	111
Этап 12. Рисование (коллаж) под музыку на тему: «Море и солнце»	112
Этап 13. Обсуждение занятия	112
Этап 14. Ритуал «выхода» из сказки. Релаксационное упражнение «Аленький цветочек»	113
Занятие 17. КОЛОБОК	117
Этап 1. Ритуал «входа» в сказку. Упражнение «Волшебная палочка»	118
Этап 2. Психомедитация «Волшебный лужок»	118
Этап 3. Повторение сказки «Колобок»	118
Этап 4. Лепка сказочного героя (Колобок, Заяц, Волк, Медведь, Лиса)	118
Этап 5. Игра-драматизация по сказке «Колобок»	119
Этап 6. Психогимнастические упражнения	119
Этап 7. Ритуал «выхода» из сказки. Упражнение «Волшебная палочка»	120
Занятие 18. ЗЛОСТЬ	123
Этап 1. Ритуал «входа» в сказку. Коллективное упражнение «Волшебное покрывало»	123
Этап 2. Повторение. Проверка домашнего задания	124
Этап 3. Знакомство со слугой-чувством Злость	124
Этап 4. Игры	125
Этап 5. Интеграция	125
Этап 6. Резюмирование	125
Этап 7. Ритуал «выхода» из сказки. Коллективное упражнение «Волшебное покрывало»	126
ДИАГНОСТИКА В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЙ	130
Метод экспертной оценки	130
Методика «Цветодиагностика эмоциональных состояний»	138
Литература	141

ВВЕДЕНИЕ

Дети с нарушениями развития — это в основном дети, у которых по причине врожденной недостаточности или приобретенного органического поражения сенсорных органов, опорно-двигательного аппарата или центральной нервной системы развитие психических функций отклоняется от нормы. А в некоторых случаях нарушения развития могут быть вызваны и микросоциальными, средовыми причинами: неблагоприятные формы семейного воспитания, социальная и эмоциональная депривация и т. д.

Приоритетной задачей в образовании детей с интеллектуальной недостаточностью является задача их социальной адаптации. Социальная адаптация личности представляет собой единство трех социально-психологических механизмов: *когнитивного*, включающего все психические процессы, связанные с познанием; *эмоционального*, включающего различные эмоциональные состояния и моральные чувства; *практического (поведенческого)*, осуществляющего связь адаптации с социальной практикой (А. П. Расти геев).

Развитие механизмов адаптации у детей с интеллектуальной недостаточностью имеет свою специфику. Интеллектуальный компонент в ходе возрастного развития не становится ведущим. Ребенок с недоразвитием познавательной сферы не имеет возможности осуществлять полноценный интеллектуальный контроль над эмоциональной сферой, в отличие от своих сверстников с адекватным умственным развитием (Л. С. Выготский). Однако, по сравнению с Другими психическими процессами, эмоциональная сфера этих детей более сохранна (С. Д. Забрамная). Этот факт и фактор взаимообусловленности эмоциональных явлений и процессов познания и отражения позволяют говорить о возможности использования эмоциональной сферы в качестве обходного пути для развития адаптивных и интеллектуальных способностей этой категории учащихся (Л. С. Выготский, С. Д. Забрамная, О. И. Кукушкина, Е. Л. Гончарова, Т. Н. Павлий и др.).

Однако у детей с нарушениями интеллекта вне специально организованного обучения не происходит существенных изменений в состоянии эмоциональной сферы, наблюдаются трудности в регуляции поведения. В своих действиях эти дети оказываются нецеленаправленными, у них нет желания преодолевать на пути к цели даже по-настоящему сильные трудности. В строении аффективной сферы парадоксально сочетаются эмоциональная огубленность и повышенная ранимость (Б. В. Зейгарник). Ряд проблем обусловлен низким уровнем способности к речевому общению. Характерная потребность в общении, не развиваясь, остается на уровне потребности в помощи и поддержке (Н. Г. Морозова, Н. П. Парамонова, С. Л. Рубинштейн). Эти факты подтверждаются наблюдениями за учащимися вспомогательной школы. Им свойственна скованность, неловкость, мимическая невыразительность. Для школьников затруднительно правильное выражение своих чувств и понимание того, что им сообщается невербальным способом. Недифференцированно воспринимается оценка себя окружающими. Непонимание «языка эмоций» отражается на всей ситуации социального общения, на процессе социальной адаптации и интеграции в общество.

Для того чтобы достичь положительных результатов в работе с детьми, имеющими особенности развития, комбинируются различные методы, техники и приемы, — как традиционные, так и нетрадиционные, а также разрабатываются психокоррекционные сказкотерапевтические игры. Опыт работы показал, что эти игры эффективны в коррекционной деятельности с детьми не только данной категории, но и с нормально развивающимися.

Психологи, педагоги единодушны во мнении, что игра — эмоционально насыщенный вид проявления активности детей, способ сначала эмоционального, а затем интеллектуального освоения системы человеческих отношений, окружающей действительности. Обладая особыми, эмоциогенными, дидактическими свойствами, игра усиливает эмоции, индивидуализирует их, обогащает оттенками (М. Вуарен, К. Д. Радина, А. С. Спиваковская, Н. П. Фетискин, А. Я. Чебыкин). Как деятельность по

овладению «умением уметь» она дает ребенку конкретные навыки и общую гибкость поведения. Как социально-педагогическая форма организации детской жизни игра способствует социальному развитию детей и логично проецируется на достижение определенных педагогических целей (Ю. А. Афонькина, Н. А. Корниенко, Н. Б. Сазонтьева, А. Л. Усова, Г. Л. Щедровицкий). Игра предоставляет колоссальные возможности для перестройки эмоционального опыта играющего (создание и разрядка напряжения, освобождение от страха, злости, грусти и др.). В игре возможно инсценирование эмоций и чувств. Реализуется способность ребенка быть собой и другим.

По мнению многих специалистов (Е. А. Стребелева, О. С. Никольская, Л. А. Головниц, Н. Д. Соколова, Е. С. Слепович, Л. И. Плаксина и др.), через специально организованную коррекционную игровую деятельность дети с проблемами в развитии удовлетворяют различные потребности: в общении, в активных действиях, в возможности узнавать новое, выражать свое отношение к тому, что является содержанием игры. В игре осуществляется эмоционально-волевое развитие, формируется личность, обогащается ее внутреннее содержание, развивается потребность преобразовывать действительность, усваивать нормы поведения, а также развиваются интеллектуальные возможности ребенка. Таким образом, в игре развивается то, от чего впоследствии будет зависеть успешность учебной, трудовой деятельности ребенка, а самое главное — успешность его социализации.

Разработанные автором игры базируются на сказках. Сказка заставляет ребенка сопереживать персонажам, в результате чего у него появляются новые представления о людях, их взаимоотношениях, предметах и явлениях окружающего мира, новый эмоциональный опыт. Немаловажно, что сказка содержит простые образы: животных, героев, с которыми «особому» ребенку проще идентифицировать себя, чем с реальной ситуацией.

По мере расширения сферы общения дети испытывают действие разнообразных социальных факторов, значительно активизирующих их эмоциональный мир. Ребенок должен научиться преодолевать ситуативные эмоции,

культурно управлять чувствами. Научиться этому позволяют сказка и игра. Например, управлять чувством злости. Для агрессивного ребенка подбирается готовая или составляется специальная коррекционная сказка, в которой метафорически зашифрована информация о его негативных агрессивных проявлениях и способах их преодоления. На занятии ребенок не только прослушивает эту сказку, но и проигрывает способы адекватного эмоционального реагирования, идентифицируясь с главным сказочным героем. В процессе такой работы ребенок «знакомится» со своим чувством гнева и научается справляться с ним посредством формирования новых эффективных моделей поведения, способов снятия напряжения и др.

С помощью игры в сказочном контексте можно помочь каждому ребенку прожить многие ситуации, с аналогами которых он столкнется во взрослой жизни, и значительно расширить его мировосприятие и способы взаимодействия с миром и другими людьми, то есть адаптироваться в социуме.

Для процессуальной стороны игр характерны следующие моменты:

- демонстрация вариантов правильного поведения;
- считывание эмоциональных состояний детьми друг у друга;
- возможность использования элементов соревнования (например, кто лучше изобразит, как Муха-Цокотуха испугалась, как гости веселились и т. п.);
- использование при необходимости механического воздействия (например, ведущий своими пальцами помогает ребенку округлить глаза, растянуть губы в улыбке, сдвинуть брови, рукой ребенка прикрепить фигурку к магнитной доске и т. п.).

Занятия содержат следующие компоненты:

- организационно-деятельностный;
- эмоциональный (формирование эмоционально-ценностного отношения к миру);
- содержательный (познание социальных норм и пр.);
- компонент просоциального поведения (формирование помогающего поведения).

Коррекционные сказкотерапевтические игры направлены на решение различных психологических задач: развитие сенсорно-перцептивной, психомоторной сферы, развитие познавательных процессов, развитие коммуникативной сферы, гармонизация и развитие эмоционально-волевой сферы, развитие речи.

Занятия, описанные в книге, могут быть оформлены в виде технологических карт. Пример такого оформления приведен в Приложении 36. Опыт показал, что использование технологических карт коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия — это очень удобный, эффективный и эстетичный способ, позволяющий систематизировать занятия. По такому принципу можно разработать целую программу занятий. Тогда «Технологическая карта» будет составляться отдельно на каждое занятие, согласно определенной теме и актуальным задачам. Набор «Технологических карт» будет представлять картотеку, и каждую из них можно использовать, независимо от цикла занятий, по проблеме ребенка.

Желаю успехов!

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННЫХ СКАЗКОТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Первоначальным условием проведения эффективной коррекционной работы с детьми, имеющими особенности психофизического развития, является выявление «глубины» аффективной дезадаптации и ее соотношения с уровнем несформированности (недоразвития) познавательной деятельности.

На начальном этапе работы необходимо установить эмоциональный контакт, подразумевающий эмоциональное взаимодействие с ребенком на основе доступных ему уровней аффективной организации. Также необходимо поднять эмоциональный тонус ребенка за счет привычных для него впечатлений, соответствующих тому уровню аффективной организации, к которому он максимально приспособлен.

Одновременно, с помощью соответствующих приемов, должна развиваться потребность ребенка во впечатлениях доступных ему уровней аффективной организации (это и есть развитие эмоциональной сферы), соответствующих тому уровню аффективной регуляции, к которому он приспособлен, и должны формироваться социально-адекватные способы ее удовлетворения во взаимодействии с внешним миром. Регуляция эмоционального взаимодействия с ребенком также сначала должна происходить на доступном ему уровне. На основе достигнутого «благополучия» в контактах с миром становится возможным усложнение этого взаимодействия с одновременным формированием механизмов следующего уровня, что способствует формированию более сложных способов поведения, соответствующих этому новому уровню.

Эффективность этой работы многократно возрастает при наличии эмоционального сопереживания и контакта

с близкими людьми, расширения ими стереотипов взаимодействия с ребенком и форм эмоционального контакта. Работа с родителями, членами семьи и социальным окружением рассматривается как позитивная ассимиляция ребенка в привычную социальную среду: обучение родителей доступным формам работы со сказкой, использование сказок как коррективного способа разрешения внутрисемейных проблем. Работа с родителями может проводиться параллельно занятиям с детьми. Например: четыре занятия с детьми, а каждое пятое занятие — с родителями. По мере «взросления» членов семьи можно проводить совместные занятия родителей с детьми (например, изготовление из соленого теста сказочных героев, разыгрывание сказок, совместное создание коллажей и пр.).

Необходимо помнить, что сказка для ребенка с проблемами развития является не просто фантазией, а особой реальностью, помогающей установить для себя мир человеческих чувств, отношений, важнейшие нравственные категории, в дальнейшем — мир жизненных смыслов. Всякая сказка — это рассказ об отношениях, причем эти отношения имеют четкую моральную ориентацию. Это очень важно для становления и осмысления понятий добра и зла, для упорядочения сложных чувств ребенка. Форма изображения здесь сказочная, доступная «особому» ребенку, но именно она и позволяет ему постичь высоту проявления чувств.

В связи с трудностью усвоения детьми данной категории моральных норм и принципов целесообразно организовывать деятельность, в которой дети смогли бы интериоризировать нормы социального взаимодействия. В нашем случае такой деятельностью стала игра (театрализованная, дидактическая игра на основе сказки, психогимнастические игры и пр.).

Однако без помощи взрослых «особый» ребенок не может освоить нравственный смысл даже сказочных образов. Процесс самостоятельного осмысления сказки ребенком оставляет его на уровне житейского смысла и не раскрывает ее подлинной нравственной сущности. Очевидно, что работу смыслообразования в процессе восприятия сказки и порождения на этой основе важнейших нравственных понятий ребенок не может совершить вне

сотрудничества со взрослым. Интеллектуализация эмоций происходит в процессе познавательно-аффективной деятельности по толкованию жизненных смыслов, отраженных в сказке. Этот процесс не «открывается» ребенком, а формируется по пути социального наследования.

Какие же сказки лучше подбирать, сочинять? Для «особых» детей лучше подбирать сказки, легкие для их восприятия, без философского смысла, эмоционально насыщенные, с хорошим концом, не сложные для разыгрывания, о животных, если волшебные сказки, то недлинные. Психолог может рекомендовать подбор литературы для родителей.

Коррекционные сказкотерапевтические игры создают в бессознательном «особого» ребенка запас жизненной прочности, символический «банк жизненных ситуаций». Однако, если сказку не анализировать, многие ее смыслы и уроки останутся неосознанными. Анализ сказок помогает детям с особенностями психофизического развития осознать и принести в жизненную практику важнейшую информацию, построить гармоничную систему ценностей Созидателя. Анализировать сказки рекомендуется с позиции разных психологических концепций [2].

Готовясь к беседе с детьми, психолог должен продумать вопросы, которые он задаст ребенку. Беседа не должна состоять из нотаций и поучений. Это снизит эмоциональное состояние, ту радость, которую ребенок получил от хорошей сказки.

Нецелесообразно ставить перед детьми с проблемами в развитии слишком много вопросов, так как это мешает осознанию главной идеи. Ставятся вопросы, пробуждающие интерес к поступкам, мотивам поведения героев, их внутреннему миру, их переживаниям. Они должны помочь ребенку разобраться в образе, высказать свое отношение к нему. Если оценка образа оказалась сложна, можно предложить дополнительные вопросы, которые помогут психологу, педагогу понять душевное состояние детей, выявить их способность сравнивать и обобщать прочитанное, стимулировать дискуссию среди детей в связи с прочитанным.

После беседы можно предложить детям вопросы: «О чем ты думал, когда слушал сказку? Может быть, что-нибудь похожее было и в твоей жизни? Расскажи» и так далее. Это

помогает переносить представления, полученные детьми на занятиях, в их жизнь и деятельность.

Если рефлексивный уровень ребенка недостаточно развит, чтобы активно участвовать в анализе сказки, не позволяет ему проявлять достаточную самостоятельность, тогда психолог сам коротко анализирует ее либо в отдельных случаях данный этап занятия опускается.

Анализируя сказки, мы рассматриваем скрытые жизненные уроки. Однако можно специально создавать сказочные задачи для тренировки мышления и воображения, для сбора идей, для разрешения проблем, с целью психодиагностики.

Сказочная задача формируется таким образом, чтобы ребенок мог спроецировать, перенести на нее свой жизненный опыт. И самое важное, что она не имеет единственного правильного решения. Цель сказочной задачи — простимулировать процесс «регенерации идей» для разрешения непростых жизненных ситуаций, рассмотреть явление с множества сторон, найти как можно больше потенциальных решений.

Для детей с проблемами развития очень важна эмоциональная поддержка. Эффективным приемом в предлагаемых сказкотерапевтических играх является передача ребенку оберегающих его предметов: камешков, бусинок и пр. Это помогает усилить «Я» ребенка, обрести чувство защищенности.

Коррекционно-развивающие сказкотерапевтические игры проводятся как в индивидуальной, так и в групповой форме. При групповой работе количество участников составляет от трех до двенадцати человек и определяется психологическими задачами, уровнем развития, глубиной дефекта и возрастом участников. Игры организуются как отдельное занятие или являются частью занятия, в зависимости от актуальных задач. Занятия проводятся два раза в неделю продолжительностью от 30 до 45 минут.

Подобная систематичность в коррекционной работе позволяет развить самосознание ребенка, управление эмоциональными реакциями, способствует модификации, трансформации поведения, то есть помогает успешной социализации «особого» ребенка.

Занятие 1.

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЧУВСТВ

(в основе идея Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой)

Цель: Развитие и гармонизация эмоциональной сферы детей. **Задачи:**

1. Ознакомление детей с основными эмоциональными состояниями (или закрепление имеющихся знаний).
2. Разъяснение того, что чувства являются именно *слугами* Королевы, которая символизирует наше «Я», все слуги-чувства обладают Мерой.
3. Обучение основам самоанализа, развитие саморегуляции.
4. Развитие способности слушать другого, следить за ходом мыслей и умения выстраивать свои собственные мысли и фантазии в контексте повествования.
5. Развитие творческих способностей, познавательного интереса.
6. Сплочение группы.

Используемые методы и техники — мультимодальный подход:

- Сказкотерапия.
- Драматерапия.
- Музыкаотерапия.
- Релаксация.

Категория участников: Дети с легкой интеллектуальной недостаточностью, а также дети старшего дошкольного возраста с нормой развития.

Этап 1. Ритуал «входа» в сказку.

Релаксационное упражнение

«Полет над морем»

Цель: Создание мотивации на совместную работу. Вхождение в сказку.

Содержание этапа: Ведущий: «Представьте себе, что мы находимся в аэропорту Тридевятого царства. Мы собрались здесь, чтобы лететь в сказочную страну чувств. И вдруг мы слышим, как диспетчер Бармалей объявляет, что рейс № 13 в страну чувств не состоится. Но черепаха Тортилла добавляет свое объявление: „Уважаемые пассажиры, выберите для себя удобный вариант объявления“» (см. Приложение 1). Необходимо подвести выбор детей к третьему варианту объявления. Детям предлагается одна сказочная задача (см. Приложение 2). Когда задание выполнено, дети «салятся в ступу» и совершают перелет в сказочную страну чувств: ведущий предлагает детям закрыть глаза, расслабиться и послушать шум моря, над которым они пролетают. Через 1-2 минуты ведущий предлагает детям открыть глаза.

Материалы, оборудование: Детские стульчики, поставленные замкнутым кругом— «ступы»; карточки с вариантами объявлений и сказочных задач; магнитофон; запись умеренно спокойной музыки и музыки со звуками шума моря.

Хронометраж: 7 мин.

Этап 2. Рассказывание сказки «Путешествие в страну чувств»

Цель: Ознакомление детей с содержанием сказки, последовательностью событий.

Содержание этапа: Ведущий рассказывает сказку «Путешествие в страну чувств».

Материалы, оборудование: Текст сказки «Путешествие в страну чувств» (см. Приложение 3).

Хронометраж: 3-4 мин.

Этап 3. Анализ сказки

Цель: Осознание причинно-следственных связей в развитии сюжета, понимание роли каждого персонажа в развивающихся событиях.

Содержание этапа: Ведущий задает детям вопросы: «Кто герои этой сказки? Что произошло со слугами-чувствами? Почему это произошло? Зачем нужно было,

чтобы Королева (Король) обязательно вернулась(ся)? Чем закончилась история? Кто помог в этом?» **Хронометраж:** До 5 мин.

Этап 4. Драматизация сказки «Путешествие в страну чувств»

Цель: Расширение представлений детей об эмоциях; развитие умения передавать заданное эмоциональное состояние различными выразительными средствами, различать эмоциональные ощущения и связанные с ними физические состояния.

Содержание этапа: Путешествуя по стране чувств, ребята посещают один дворец за другим. В каждом дворце они становятся теми слугами-чувствами, которые там живут: Радость, Злость, Страх и т. д. Инсценирование жизни каждого «дворца» организуется по определенному алгоритму и включает все модальности (см. Приложение 4). Таким образом, дети демонстрируют все вербальные, невербальные, поведенческие проявления слуг-чувств каждого дворца. По ходу сказки ведущий делает акцент на введение понятия Меры.

Материалы, оборудование: Фигурки или плоскостные изображения персонажей сказки: Королева, Мера, Радость, Удовольствие, Грусть, Страх, Злость, Вина, Обида (см. рис. 1 на цветной вклейке); детские рисунки на тематику эмоциональных состояний; различные аксессуары для представления дворцов; детские музыкальные инструменты; картинки различных блюд; магнитофон; картотека музыкальных произведений; коврики по количеству детей.

Хронометраж: 10-15 мин.

Этап 5. Ритуал «выхода» из сказки. Релаксационное упражнение «Полет над морем»

Цель: Подготовка детей к взаимодействию в привычной для них социальной среде.

Содержание этапа: Ребята садятся в «ступу» и возвращаются из сказочной страны. Повторение ритуала «входа» в сказку.

Материалы, оборудование: Детские стульчики, поставленные замкнутым кругом— «ступа»; карточки с вариантами объявлений и сказочных задач; магнитофон; запись спокойной и умеренно спокойной музыки.

Хронометраж: 3 мин.

Этап 6. Интеграция

Цель: Связь нового опыта с реальной жизнью.

Содержание этапа: Ведущий предлагает ребятам представить, что у каждого из нас в душе есть Королевство, а мы являемся их Королевами (Королями). В Королевстве живет множество слуг-чувств. Если глава страны слаб или отсутствует, страной правят слуги. Однако они не обладают той мудростью, которая дана Королеве, поэтому совершают ошибки. Таким образом, необходимо «расставить» придворных по местам, соответствующим их назначению, а править страной должна Королева. Ведущий вместе с детьми проговаривают, как нам служат слуги-чувства, в каких ситуациях они приносят пользу, в каких — вред, а также как распознать слугу-чувство у себя и у другого.

Хронометраж: До 5 мин.

Этап 7. Резюмирование

Цель: Обобщение приобретенного опыта, связь его с уже имеющимся.

Содержание этапа: Ведущий подводит итоги занятия. Четко проговаривает последовательность происшедшего на занятии, поощряет детей за их заслуги, подчеркивает значимость приобретенного опыта, проговаривает конкретные ситуации реальной жизни, в которых Дети могут использовать новый опыт.

Хронометраж: 2-3 мин.

Этап 8. Домашнее задание

Цель: Интегрирование нового опыта в реальную жизнь, стимулирование проявления новых качеств личности ребенка.

Содержание этапа: Дети наблюдают за собой — как получается быть Королевой (Королем) и управлять своими слугам и чувствами.

Хронометраж: 1-2 мин.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Объявления черепахи Тортиллы

1. Дорогие пассажиры! Вылет рейса №13 временно задерживается. Только что получили сообщение, что Иван Царевич уже вылетел на скоростном ковре-самолете и через час будет здесь. Ждите наших объявлений.

2. По техническим причинам рейс №13 задерживается. Авиакомпания Тридевятого царства приносит свои извинения. У нас работает сказкотекa, видеоизбушка на курьих ножках и ресторан «Скатерть-самобранка». Ждите дополнительных сообщений через час.

3. Для пассажиров, которые очень торопятся попасть в страну чувств, может быть предоставлена ступа «От Бабы-яги» класса люкс. Лететь в ступе сможет тот, кто решит сказочную задачу (см. Приложение 2).

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Сказочные задачи

1. Детям раздаются карточки с изображениями сказочных героев. Под музыку дети находят свою пару:

Золушка — принц
Чебурашка — крокодил Гена
Знайка — Незнайка
Машенька — медведь
Аленушка — Иванушка

2. Детям вручаются карточки, где изображены части сюжета сказки или сказочного героя. Дети коллективно составляют общую картинку.

3. Долго искал Иван Царевич Василису Прекрасную, наконец он добрал до замка Кощея. Говорит он Кощею: «Отдай мне мою невесту, Кощей!» «Ишь, чего захотел! — отвечает тот. — Не видать тебе Василисушки».

Что делать Ивану Царевичу?

4. Попал Иванушка в плен к злому волшебнику. И говорит тот Иванушке: «Выбирай: либо ты десять лет будешь в моем услужении и станешь выполнять все, что я ни повелю, либо я превращу тебя в капкан, куда будут попадаться звери лесные...»

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Путешествие в страну чувств

(Е. Л. Набойкина)

Далеко-далеко за морями-океанами есть сказочная страна чувств. Ее хозяйка — Королева. У Королевы есть слуги-чувства: Мера, Радость, Удовольствие, Злость, Страх, Грусть, Удивление, Вина и Обида. Все слуги-чувства живут в своих дворцовых покоях и посещают Королеву.

Однажды Королева отправилась в далекую страну, чтобы навестить свою подругу. А слуги-чувства расселились по разным дворцам, и каждый хотел быть главным. Поэтому в каждом дворце проходила своя жизнь.

Из дворца Радости все время был слышен веселый смех. Все слуги-чувства бегали по дворцовым покоям, хлопали в ладоши, играли в салочки, танцевали.

В другом дворце шли настоящие сражения. Все слуги-чувства ходили хмурые, в их глазах горели злые огоньки. Они то и дело пытались подставить друг другу подножку, укусить, ущипнуть или закидать помидорами. А перед заходом солнца все слуги-чувства этого дворца собирались в одном большом покое и колотили друг друга подушками. Поэтому все вокруг было в перьях. И каждый день они только и думали о том, как устроить большое сражение со всеми слугами-чувствами. Это был дворец Злости.

Один дворец выглядел пустынным, казалось, все жители покинули его навсегда. Но вдруг показался один житель. Он быстро бежал и все время оглядывался вокруг.

Казалось, что он от кого-то убежал. Едва этот житель заметил другого, как оба широко открыли глаза и рот, и казалось, они вот-вот закричат. Жители резко повернулись и убежали друг от друга. Да, это был дворец Страха.

А во дворце Грусти придворные слуги то и дело грустили: по белым снежинкам, по ароматной землянике, по съеденному мороженому и еще много-много о чем. Тоска зеленая, да и только!

Во дворце Удовольствия изо дня в день слуги-чувства лежали на мягких пушистых ковриках и нежились в лучах солнца. Их глаза были закрыты, подбородок расслаблен, руки и ноги казались ватными.

Во дворце Удивления слуги-чувства не переставали удивляться всему подряд: какая яркая луна на небе, почему в соседнем королевстве все жители маленького роста?! Они разводили руками, широко открывали глаза, поднимали брови и округляли рот.

Еще в одном дворце слуги-чувства хмурились и плакали от обиды. От этого у них стали опухать глаза, нос, губы. Они ни с кем не играли, не разговаривали, только и делали, что сменяли мокрые от слез платочки на сухие. Это был дворец Вины и Обиды.

И так день за днем проходила жизнь сказочной страны. Казалось, здесь никогда не будет порядка. Все слуги-чувства забыли про Мэру. Жители сказочных дворцов так устали только радоваться, злиться, грустить, удивляться, бояться и обижаться, что стали терять силы. Тогда Мэра послала письмо Королеве, чтобы она срочно возвращалась в свое королевство.

Когда Королева вернулась, в стране воцарился прежний порядок. Потому что Королева знала секрет, как вернуть всем слугам-чувствам их важное качество — Мэру. С тех пор Королева не оставляет своих слуг-чувств без контроля.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Каналы восприятия, используемые при проигрывании истории каждого дворца чувств:

- зрительный анализатор (фигурка слуги-чувства; цветовая гамма дворца; детские рисунки на тематику эмоциональных состояний от предыдущих занятий);

-
- слуховой анализатор (музыкальное сопровождение; различные звуки, которые сопровождают слугу-чувство; использование детских музыкальных инструментов; проигрывание, — как говорит слуга, его голос);
 - обонятельный анализатор (запах во дворце: приятный или неприятный, природа этого запаха);
 - вкусовой анализатор (представление вкуса, присущего дворцу: горечь, сладость, кислота, соленость, модификация чувств; какие блюда предпочитает слуга-чувство);
 - тактильно-кинестетический анализатор (каково прикосновение слуги-чувства, какие движения он совершает, как танцует).

Занятие 2. ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ

Цель: Формирование эмоционально-ценностного отношения к миру, развитие психомоторной сферы, гармонизация эмоционального состояния.

Задачи:

1. Развитие критического мышления.
2. Развитие социального прогнозирования.
3. Развитие связной речи.
4. Развитие познавательного интереса.
5. Коррекция и развитие психомоторной сферы.
6. Коррекция и развитие коммуникативных навыков.

Используемые методы и техники — мультимодальный подход:

- Сказкотерапия.
- Драматерапия.
- Игротерапия.
- Музыкаотерапия.
- Медитация.
- Телесно-ориентированная терапия.
- Дидактическая игра.

Категория участников: Дети с легкой интеллектуальной недостаточностью, а также дети старшего дошкольного возраста с нормой развития.

Примечание: Занятие особенно рекомендуется детям, имеющим нарушение моторной координации.

Этап 1. Ритуал «входа» в сказку. Игра «Волшебная дорожка»

Цель: Создание настроения на совместную работу. Вхождение в сказку.

Содержание этапа: Детям завязывают глаза. Ведущий за руку проводит ребят по очереди по «волшебной дорожке». Важно, чтобы дети не наступали на край дорожки. Кто наступит на «дорожку» три раза, возвращается на

начало пути. Закончив путь, дети оказываются в сказочной стране.

Материалы, оборудование: Две веревки, выложенные параллельно друг другу извилистой линией — «Дорожка». Косынки по количеству детей для завязывания глаз.

Хронометраж: 3-4 мин.

Этап 2. Рассказывание сказки «Зимовье зверей» М. Пришвина

Цель: Ознакомление детей с сюжетом сказки, ее героями.

Содержание этапа: Ведущий рассказывает сказку «Зимовье зверей».

Материалы, оборудование: Текст сказки «Зимовье зверей» (см. Приложение 5).

Хронометраж: 5 мин.

Этап 3. Анализ сказки

Цель: Осознание главных идей сказки; развитие способности осознавать причины поступков героев, пробуждение интереса к их внутреннему миру, их переживаниям; стимулирование ответов детей на вопросы по содержанию сказки.

Содержание этапа: Ведущий задает общие вопросы по содержанию сказки: «Кто герои сказки? О чем вы узнали из этой сказки? Что вы думаете о поступках животных? Зачем один герой нужен другому? Что чувствовал бык, когда все животные отказались строить дом (угрожали быку, спасли его)? Может быть, что-нибудь похожее было и в вашей жизни? Расскажите» и т. п.

Хронометраж: До 5 мин.

Этап 4. Магнитный театр «Зимовье зверей»

Цель: Моделирование поведения персонажей, выразительное изображение эмоциональных состояний; формирование коммуникативно-речевых умений; последовательное

воспроизведение событий сказки; развитие координации движения рук; создание положительного эмоционального настроения.

Содержание этапа:

Варианты организации игры:

1. Взрослый рассказывает сказку, а дети одновременно проигрывают ее.

2. Детям предлагается самостоятельно обыграть сказку; роли распределяет ведущий с учетом особенностей личностных качеств участника, ассоциируемых с характером сказочного персонажа или с учетом психологической проблемы ребенка.

3. Роли распределяются по желанию детей.

Материалы, оборудование: Магнитная доска, плоскостные изображения героев сказки на магнитах (см. рис. 2).

Хронометраж: 10-15 мин.

Этап 5. Пальчиковая гимнастика «Дружба»

Цель: Снятие психофизической напряженности; формирование произвольных движений кистей рук; устранение патологических синкинезий, нормализация мышечного тонуса кистей рук; создание положительного эмоционального фона.

Содержание этапа: Дети выполняют движения пальчиками и кистями рук под текст ведущего.

Материалы, оборудование: Текст пальчиковой гимнастики (см. Приложение 6).

Хронометраж: 3-4 мин.

Этап 6. Психодинамическая медитация «Подсолнух»

Цель: Развитие чувственно-двигательной координации, выражение чувств удовольствия и радости; успокоение, расслабление, энергетическая «подзарядка».

Содержание этапа: Под музыкальное сопровождение и слова ведущего дети выполняют соответствующие движения.

Материалы, оборудование: Коврики по количеству детей; магнитофон, спокойная музыка; текст медитации (см. Приложение 7).

Хронометраж: 3-4 мин.

Этап 7. Резюмирование

Цель: Обобщение приобретенного опыта, связь его с уже имеющимся.

Содержание этапа: Ведущий подводит итоги занятия. Четко проговаривает последовательность происходившего на занятии, отмечает отдельных детей за их заслуги, подчеркивает значимость приобретенного опыта, проговаривает конкретные ситуации реальной жизни, в которых дети могут использовать новый опыт.

Хронометраж: 2-3 мин.

Этап 8. Ритуал «выхода» из сказки. Игра «Волшебная дорожка»

Цель: Закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной для них социальной среде.

Содержание этапа: Ведущий предлагает попрощаться со сказкой. Повторение ритуала «входа» в сказку в обратной последовательности.

Материалы, оборудование: Две веревки, выложенные параллельно друг другу извилистой линией — «Дорожка». Косынки по количеству детей для завязывания глаз.

Хронометраж: 3-4 мин.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Зимовье зверей

(М. Пришвин, адаптирована Е. Л. Набойкиной для детей с особенностями психофизического развития)

Шел бык лесом, попадается ему навстречу баран.

— Куда, баран, идешь? — спросил бык.

— От зимы лета ищу, — говорит баран.

— Пойдем со мной!

Вот пошли вместе, попадается им навстречу свинья.
— Куда, свинья, идешь? — спросил бык.
— От зимы лета ищу, — отвечает свинья.
— Иди с нами.
Пошли втроем дальше, навстречу им гусь.
— Ну, иди за нами!
Вот гусь и пошел за ними. Идут, а навстречу им петух.
— Куда, петух, идешь? — спросил бык.
— От зимы лета ищу, — отвечает петух.
— Иди за нами!
Вот они идут путем-дорогою и разговаривают промеж себя:
— Как же, братцы-товарищи! Время подходит холодное, где тепла искать?
Бык и рассказывает:
— Ну, давайте избу строить, а то, чего доброго, и впрямь зимою замерзнем.
Баран говорит:
— У меня изба теплая — вишь, какая шерсть. Я и так перезимую.
Свинья говорит:
— А по мне, какие морозы — я не боюсь: зарюсь в землю и без избы прозимую.
Гусь говорит:
— А я сяду в середину ели, одно крыло постелю, а другим накроюсь, меня никакой холод не возьмет; я и так прозимую.
Петух говорит:
— А разве у меня нет своих крыльев? И я прозимую.
Бык видит — дело плохо, надо самому хлопотать.
— Ну, — говорит, — вы как хотите, а я стану избу строить.
Выстроил себе избушку и живет в ней. Вот пришла зима холодная, стали пробирать морозы. Баран просит у быка:
— Пусти, брат, погреться.
— Нет, баран, у тебя шуба теплая, ты и так перезимуешь. Не пущу!
— А коли не пустишь, то я разбегусь, вышибу из твоей избы бревно; тебе же будет холоднее.

Бык думал-думал: «Дай пущу, а то, пожалуй, и меня заморозит», — и пустил барана. Вот и свинья прозябла, пришла к быку:
— Пусти, брат, погреться.
— Нет, не пущу! Ты в землю зароешься и так перезимуешь.
— А не пустишь, так я все столбы подрою, да твою избу сворочу.
Делать нечего, надо пустить. Пустил и свинью. Тут пришли к быку гусь и петух:
— Пусти, брат, к себе погреться.
— Нет, не пущу! У вас по два крыла: одно постелете, а другим накроетесь; так и перезимуете!
— А не пустишь, — говорит гусь, — так я весь мох из твоих стен повыщиплю, тебе же холоднее будет.
— Не пустишь, — говорит петух. — Так я взлечу на чердак, всю землю с потолка сгребу, тебе же холоднее будет.
Что делать быку? Пустил жить к себе гуся и петуха.
Вот живут они себе в избушке. Отогрелся в тепле петух и начал песенки распевать.
Услыхала лиса, что петух песенки распевает, захотелось ей петушиным мясом полакомиться, да как достать его? Лиса придумала хитрость, отправилась к медведю да волку и сказала:
— Ну, любезные куманьки! Я нашла на всех наживу: для тебя, медведь, — быка; для тебя, волк, — барана; а для себя — петуха.
— Хорошо, кумушка! — говорит медведь и волк. — Мы твоих услуг никогда не забудем. Пойдем же, приколем да поедим!
Лиса привела их к избушке. Медведь говорит волку:
— Иди ты вперед!
А волк кричит:
— Нет, ты посильнее меня, иди ты вперед!
Ладно, пошел медведь. Только в двери — бык наклонил голову и припер его рогами к стенке. А баран разбежался, да как бацнет медведя в бок — и сшиб его с ног. А свинья рвет, мечет в клочья. А гусь подлетел — глаза Щиплет. А петух сидит на брису и кричит:

— Подайте сюда, подайте сюда!

Волк с лисой услышали крик да бежать! А медведь рвался, рвался, насилу вырвался, догнал волка и рассказывает:

— Ну, что было мне!.. Этакого страху отродясь не видывал. Только я вошел в избу, откуда ни возьмись, баба с уха том на меня... Так к стене и прижала! Набежало народу про пасть: кто бьет, кто рвет, кто шилом в глаза колет. А еще один на брусу сидел да все кричал: «Подайте сюда, подайте сюда!» Ну, если б подали к нему, кажись бы, и смерть была!

Больше медведь, волк и лиса к избушке не подходят. А бык с друзьями так и по сей день живут вместе.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Пальчиковая гимнастика «Дружба» (М. Чистякова)

Ведущий обращается к детям: «Дружат у нас в группе дети, дружат у нас в группе мальчики и девочки. И сейчас мы посмотрим, как дружат наши пальчики на обеих ручках.

Раз, два, три, четыре, пять — начинай считать опять.

Раз, два, три, четыре, пять — мы закончили считать».

Сначала руки соединены в замок. Кисти поворачиваются вправо и влево. Кончики пальцев находятся вместе. Поочередное касание пальцев, начиная с мизинцев, потом наоборот. Встряхивание кистей.

Повторить 2-3 раза.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Психодинамическая медитация «Подсолнух» (М. Чистякова)

Ведущий обращается к детям: «Теплый луч упал на землю и согрел семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из росточка вырос прекрасный подсолнух. Нежится на солнце подсолнух, подставляя теплу и свету каждый желтый лепесток, поворачивает свою изящную и гордую головку». Все дети изображают семечки — опускаются на корточки, затем растут — поднимают руки (бутоны), на лице улыбка, глаза полускрыты.

Занятие 3. МУХА-ЦОКОТУХА

Цель: Проигрывание наиболее значимых эмоциональных состояний; коррекция нарушений поведения.

Задачи:

1. Идентификация себя со сказочным героем.
2. Актуализация чувств: радости, страха, гнева.
3. Развитие умения различать эмоциональные состояния и связанные с ними физические ощущения.
4. Развитие саморегуляции.
5. Стабилизация нервных процессов.
6. Развитие творческих способностей.
7. Раскрытие ресурсного состояния.
8. Сплочение группы.

Используемые методы и техники — мультимодальный подход:

- Сказкотерапия.
- Драматерапия.
- Игротерапия.
- Музыкотерапия.
- Арттерапия.

Категория участников: Дети и подростки с проблемами развития, а также дети дошкольного и младшего школьного возраста с нормальным интеллектуальным развитием.

Этап 1. Ритуал «входа» в сказку. Игра «Путешествие на корабле»

Цель: Создание настроения на совместную работу. Сплочение детского коллектива. Вхождение в сказку.

Содержание этапа: Дети садятся в «кораблики» и отправляются в путешествие по морю. Солнце припекает, Детям жарко и они идут плавать в море (имитация плавания под музыку). По команде «Акула!» дети должны занять места на кораблях. Причем важно, чтобы дети помогали

друг другу запрыгнуть на корабли, удержаться на небольшом клочке газеты, поддерживая друг друга и помогая. Постепенно газеты убираются, остается всего лишь одна. Задача всех: поддерживая друг друга, остаться на корабле. Корабль доставляет детей в сказочную страну.

Материалы, оборудование: Силуэты кораблей, вырезанные из газет или более плотной бумаги; магнитофон, запись умеренно спокойной музыки.

Хронометраж: 5-7 мин.

Этап 2. Чтение сказки «Муха-Цокотуха» К. И. Чуковского

Цель: Ознакомление детей с содержанием сказки, ее героями, последовательностью событий.

Содержание этапа: Ведущий читает сказку «Муха-Цокотуха».

Материалы, оборудование: Текст сказки «Муха-Цокотуха» (см. Приложение 8).

Хронометраж: 5 мин.

Этап 3. Анализ сказки

Цель: Передача детям нравственных ценностей, стилей поведения и взаимодействия с окружающими посредством основной темы сказки; стимулирование ответов детей по содержанию сказки.

Содержание этапа: Общие вопросы для обсуждения сказки: «О ком эта сказка? Что случилось с Мухой-Цокотухой? Кто пришел на помощь? Почему Комар так поступил? А почему гости не пришли на помощь? Что вы думаете о Пауке? Что чувствовала Муха (гости, Комар, Паук)? Какие чувства вы испытывали, когда слушали сказку?» и т. п.

Хронометраж: До 5 мин.

Этап 4. Драматизация сказки «Муха-Цокотуха»

Цель: Решение одной из задач на каждом последующем занятии, исходя из поставленной ведущим цели:

- 1) актуализация чувства страха;
- 2) актуализация чувства гнева;
- 3) актуализация чувства радости;
- 4) расширение представлений детей об эмоциях;
- 5) развитие речи.

Содержание этапа: Согласно поставленной задаче, детям предлагается инсценировать определенный отрывок сказки:

1. Паук нападает на Муху-Цокотуху. Для отыгрывания данного эмоционального состояния ребенку предлагается побыть в роли Мухи-Цокотухи и (или) ее гостей.

2. Паук нападает на Муху и сюжет драки Паука и Комара. Для отыгрывания чувства агрессии ребенку предлагается побыть в роли Паука и (или) Комара.

3. Муха нашла денежку, празднование дня рождения и свадьбы Мухи. Ребенку предлагаются роли Мухи-Цокотухи и/или Комара, гостей.

4. Все вышеуказанные отрывки стихотворения. Детям предлагаются роли (определяются ведущим или по желанию ребят) исходя из актуальных задач.

Материалы, оборудование: Шапочки-маски или плоскостные изображения сказочных персонажей: Муха-Цокотуха, Комар, Паук, Бабушка-пчела, блошки, тараканы и др. Также можно использовать плоскостные изображения атрибутов к сказке: самовар, банка меда, сапожки, фонарик и др. (см. рис. 3).

Хронометраж: 10-15 мин.

Этап 5. Игра «Воздушное настроение»

Цель: Тренировка умения распознавать эмоциональные состояния; снятие эмоционального напряжения.

Содержание этапа: Ведущий показывает детям карточки с пятью графическими изображениями эмоций (радость, грусть, страх, гнев, удивление). Предлагает детям надуть шарики и нарисовать на них эти эмоции. Рисовать можно кисточкой или пальцем (по выбору детей).

Материалы, оборудование: Гуашевые краски (красный, зеленый, желтый, синий, коричневый и черный цвета),

разведенные до густоты сметаны. Магнитофон, запись релаксационной музыки.

Хронометраж: 10-15 мин.

Этап 6. Резюмирование

Цель: Обобщение приобретенного опыта, связь его с уже имеющимся.

Содержание этапа: Ведущий подводит итоги занятия. Четко проговаривает последовательность происходившего на занятии, отмечает отдельных детей за их заслуги, подчеркивает значимость приобретенного опыта, проговаривает конкретные ситуации реальной жизни, в которых дети могут использовать новый опыт.

Хронометраж: До 5 мин.

Этап 7. Ритуал «выхода» из сказки

Цель: Закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной для них социальной среде.

Содержание этапа: Ведущий предлагает попрощаться со сказочной страной, занять места на корабле, который возвращает детей в комнату, где происходило занятие.

Материалы, оборудование: Силуэты кораблей, вырезанные из газет или более плотной бумаги; магнитофон, запись умеренно спокойной музыки.

Хронометраж: 5-7 мин.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Муха- Цокотуха

(К. И. Чуковский)

*Муха, Муха-Цокотуха,
Позолоченное брюхо!
Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла.
Пошла Муха на базар
И купила самовар:*

*«Приходите, тараканы,
Я вас чаем угощу!»
Тараканы прибежали,
Все стаканы выпивали,
А букашки —
По три чашки
С молоком
И крендельком:
Нынче Муха-Цокотуха
Именинница!
Приходили к Мухе блошки,
Приносили ей сапожки,*

*А сапожки не простые —
В них застежки золотые.
Приходила к Мухе
Бабушка-пчела,
Мухе-Цокотухе
Меду принесла...
«Бабочка-красавица,
Кушайте варенье!
Или вам не нравится
Наше угощенье?»
Вдруг какой-то старичок —
Паучок
Нашу Муху в уголок
Поволок —
Хочет бедную убить,
Цокотуху погубить!
«Дорогие гости, помогите!
Паука-злодея зарубите!*

*И кормила я вас,
И поила я вас,
Не покиньте меня
В мой последний час!»
Но жуки-червяки
Испугались,
По углам, по щелям
Разбежались:
Тараканы
Под диваны,*

А козявочки
Под лавочки,
А букашки под кровать —
Не желают воевать!
И никто даже с места
Не сдвинется:
Пропадай-погибай
Именинница!

А Кузнечик, а Кузнечик,
Ну, совсем как человечек,
Скок, скок, скок, скок!
За кусток,
Под мосток
И молчок.
А злодей-то не шутит,
Руки-ноги он Мухе веревками крутит,
Зубы острые в самое сердце вонзает
И кровь у нее выпивает.
Муха криком кричит,
Надрывается,
А злодей молчит,
Ухмыляется.
Вдруг откуда-то летит
Маленький Комарик,
И в руке его горит
Маленький фонарик.
«Где убийца? Где злодей?
Не боюсь его когтей!»
Подлетает к Пауку,
Саблю вынимает
И ему на всем скаку
Голову срубает!
Муху за руку берет
И к окошечку ведет:
«Я злодея зарубил,
Я тебя освободил,
И теперь, душа-девица,
На тебе хочу жениться!»
Тут букашки и козявки
Выползают из-под лавки:

«Слава, слава Комару —
Победителю!»
Прибегали светляки,
Зажигали огоньки —
То-то стало весело,
То-то хорошо!
Эй, сороконожки,
Бегите по дорожке,
Зовите музыкантов,
Будем танцевать!
Музыканты прибежали,
В барабаны застучали.
Бом! Бом! Бом! Бом!
Пляшет Муха с Комаром.
А за нею Клоп, Клоп
Сапогами топ, топ!
Козявочки с червяками,
Букашечки с мотыльками.
А жуки рогатые,
Мужики богатые,
Шапочками машут,
С бабочками пляшут.
Тара-ра, тара-ра,
Заплясала мошкара.
Веселится народ —
Муха замуж идет
За лихого, удалого,
Молодого Комара!
Муравей, Муравей!
Не жалеет лаптей —
С Муравьиhoю подпрыгивает
И букашечкам подмигивает:
«Вы, букашечки,
Вы, милашечки,
Тара-тара-тара-тара-таракашечки!»
Сапоги скрипят,
Каблуки стучат —
Будет, будет мошкара
Веселиться до утра:
Нынче Муха-Цокотуха
Именинница!

Занятие 4. МУРАВЬИШКИ

Цель: Формирование помогающего поведения, эмоционально-ценностного отношения к миру, развитие сенсорно-перцептивной сферы; эмоциональная разрядка.

Задачи:

1. Обучение детей пониманию своих чувств и чувств других.
2. Развитие сенсорной сферы.
3. Формирование представлений о символическом изображении вещей.
4. Обогащение пассивного и активного словаря детей.
5. Развитие познавательного интереса.
6. Освоение окружающей действительности.
7. Развитие самоконтроля.
8. Снятие эмоционально-психического и телесного напряжения.

Используемые методы и техники — мультимодальный подход:

- Сказкотерапия.
- Драматерапия.
- Игротерапия.
- Музыкаотерапия.
- Психогимнастика.
- Телесно-ориентированная терапия.
- Дидактическая игра.

Категория участников: Дети и подростки с проблемами развития, а также дети дошкольного и младшего школьного возраста с нормальным интеллектуальным развитием.

Этап 1. Ритуал «входа» в сказку. Коллективное упражнение «Ладочки»

Цель: Создание настроения на совместную работу. Вхождение в сказку.

Содержание этапа: Стоя по кругу, дети одновременно прикасаются своими ладошками к ладошкам товарищей слева и справа, сжимают ладошки друг друга и двигаются в круг. Поднимая руки, дети соединяют все ладошки вместе и оказываются в сказке.

Материалы, оборудование: Магнитофон, запись умеренно спокойной музыки.

Хронометраж: 2-3 мин.

Этап 2. Рассказывание сказки «Муравьишки»

Цель: Ознакомление детей с героями сказки, последовательностью событий.

Содержание этапа: Ведущий рассказывает сказку «Муравьишки».

Материалы, оборудование: Текст сказки «Муравьишки» (см. Приложение 9).

Хронометраж: 2-3 мин.

Этап 3. Анализ сказки

Цель: Осознание главной идеи сказки, пробуждение интереса к поступкам, мотивам поведения героев, их внутреннему миру, их переживаниям; стимулирование ответов детей по содержанию сказки.

Содержание этапа: Ведущий задает детям вопросы: «Кто герои этой сказки? Что случилось? Кто пришел на помощь? Что чувствовал Топ (Лола, паук)? О чем вы думали, когда слушали сказку? Может быть, что-нибудь похожее было и в вашей жизни? Расскажи» и т. п.

Хронометраж: 3-4 мин.

Этап 4. Игра-драматизация по сказке «Муравьишки»

Цель: Моделирование поведения персонажей, выразительное изображение отдельных эмоциональных состояний (страх, беспокойство, радость, удовольствие); последовательное воспроизведение событий сказки; развитие речи; создание положительного эмоционального настроения.

Содержание этапа: Ведущий вместе с детьми прогрызает сказку.

Материалы, оборудование: Шапочки-маски сказочных персонажей, коврики (для изображения полянки), стулья и/или веревка (для изображения ручейка).

Хронометраж: 5-10 мин.

Этап 5. Дидактическая игра «Муравьи»

Цель: Освоение детьми приема кодирования информации; развитие зрительно-моторной координации; закрепление знаний зеленого и красного цвета, треугольной формы, величины: большой—маленький (как усложнение задания рекомендуется увеличивать в комплекте количество фигур, форм, цвета).

Содержание этапа: В сказочном контексте ребятам предлагается помочь муравьям найти дорогу домой. Используется кодирование информации: большой зеленый квадрат— большой черный муравей; большой красный треугольник — большой красный муравей и т. д. Черные муравьи ходят только по черным дорожкам, а красные — только по красным. Большие муравьи ходят только через большие ворота, а маленькие — только через маленькие (как вариант можно предложить элемент соревнования: какой муравей быстрее доберется домой).

Материалы, оборудование: Игровое поле со следующими изображениями:

- четыре домика (в верхней части листа);
- два больших муравья (левый нижний угол листа), черный и красный: черный муравей обозначен нарисованным большим зеленым квадратом, красный муравей — большим красным треугольником;
- два маленьких муравья (правый нижний угол листа), черный и красный: черный муравей обозначен нарисованным маленьким зеленым квадратом, красный муравей — маленьким красным треугольником;
- от муравьев к домикам прорисованы четыре дорожки, разделенные по парам: две черные и две красные;
- через дорожки вертикально установлены две пары ворот: одни маленькие и одни большие ворота составляют пару.

Два комплекта геометрических фигур: четыре больших и маленьких зеленых квадрата, четыре больших и маленьких красных треугольника (см. рис. 4).

Хронометраж: 5-7 мин.

Этап 6. Психогимнастика «Муравьи»

Цель: Обучение приемам саморасслабления, развитие выразительности движений, воображения.

Содержание этапа: Ведущий предлагает детям изобразить муравьев: постараться сымитировать, как муравьи отыскивают и носят материал для муравейника, играют (двигаться на четвереньках медленно и быстро) и т. д. В конце под тихую музыку дети ложатся на коврики и расслабляются («муравьи отдыхают»). При необходимости ведущий мягко поглаживает руки, лобик, щеки детей.

Материалы, оборудование: Магнитофон, коврики, аудиоальбом «Звуки природы». **Хронометраж:** 3-4 мин.

Этап 7. Ритуал «выхода» из сказки. Коллективное упражнение «Ладошки»

Цель: Закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной для них социальной среде. Общее поощрение детей.

Содержание этапа: Ведущий предлагает попрощаться со сказкой, с Муравьями. Повторение ритуала «входа» в сказку в обратной последовательности.

Материалы, оборудование: Магнитофон, запись умеренно спокойной музыки.

Хронометраж: 2-3 мин.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Муравьишки (Е. Л. Набойкина)

Жили-были муравей-папа, муравья-мама и их детишки-муравьишки Топ и Лола. Папа и мама достраивали Дом, носили иголки от сосен. Топ и Лола помогали им. Они

любили играть на полянке. Там они нюхали прекрасные цветочки: голубые незабудки, белые ромашки; кувыркались в зеленой травке.

Однажды детишки-муравьишки так развеселились, что Лола оступилась и упала в ручеек. Она очень испугалась и закричала: «Помоги, помоги мне!». Топ прибежал и стал сталкивать соломинку в ручей, чтобы Лола могла по ней добраться до берега. Но это было очень трудно для маленького муравьишки. И тут откуда-то появился старый паук. Своими сильными лапами он помог Топу опустить соломинку в воду. Лола по соломинке добралась до берега. Теперь Лола спасена! Муравьишки поблагодарили старого доброго паука и радостными возвратились домой.

Занятие 5. СПРЯЧЬ МЫШКУ

Цель: Развитие эмоциональной адекватности, мотивации на принятие и поддержку другого. **Задачи:**

1. Коррекция и развитие сенсорно-перцептивной сферы.
2. Развитие произвольного внимания и памяти.
3. Формирование восприятия внешнего выражения эмоций.
4. Развитие общей моторики.

Используемые методы и техники — мультимодальный подход:

- Сказкотерапия.
- Игротерапия.
- Психогимнастика.
- Дидактическая игра.
- Арттерапия.

Категория участников: Дети и подростки с проблемами развития, а также дети дошкольного и младшего школьного возраста с нормальным интеллектуальным развитием.

Этап 1. Ритуал «входа» в сказку. Упражнение «Паутина»

Цель: Создание настроения на совместную работу. Вхождение в сказку.

Содержание этапа: Детям необходимо пролезть через паутину, не задев ее. Если кто-то задевает, возвращается на исходное место. Важно, чтобы ребята помогали друг другу пролезать через отверстия в паутине. Игра заканчивается, когда препятствие преодолено. Пройдя через паутину, дети оказываются в сказке.

Материалы, оборудование: Паутина, связанная из веревок таким образом, чтобы в ней было столько отверстий,

сколько детей в группе. Отверстия в паутине должны быть разного размера, но с учетом того, что через них должны пролезть дети. Паутина натягивается как волейбольная сетка и закрепляется.

Хронометраж: 3-4 мин.

Этап 2. Рассказывание сказки «Про кота Рыжика»

Цель: Ознакомление детей со сказкой, последовательностью событий; развитие познавательного интереса.

Содержание этапа: Ведущий рассказывает сказку «Про кота Рыжика» (Часть 1. «Скворцы»).

Материалы, оборудование: Текст сказки «Про кота Рыжика» (см. Приложение 11).

Хронометраж: 2-3 мин.

Этап 3. Этюд «Повторяка»

Цель: Расширение представлений детей об эмоциях; развитие восприятия эмоциональных состояний через графические изображения.

Содержание этапа: Детям предлагается показать следующие моменты сказки:

- испуг птенцов;
- гнев скворцов-родителей;
- испуг кота;
- радость скворцов.

Если дети затрудняются выполнить задание самостоятельно, взрослый изображает на своем лице страх, злость, радость и просит детей повторять за ним. Ведущий демонстрирует карточки в соответствии с каждым эмоциональным состоянием.

Материалы, оборудование: Карточки с графическим изображением страха, злости, радости (см. Приложение 10).

Хронометраж: 4-6 мин.

Этап 4. Дидактическая игра «Спрячь мышку»

Цель: Закрепление знаний сенсорных эталонов; развитие мелкой моторики, внимания, наблюдательности; создание позитивного эмоционального настроения.

Содержание этапа: В сказочном контексте (Часть 2. «Мышата») ребятам предлагается спрятать мышек от кошки. Для этого необходимо правильно закрыть окошко: в соответствии с формой, величиной, цветом; детям также предлагается осязательное обследование.

Материалы, оборудование: Модель домика, в котором окна большого и малого размера, они имеют форму круга, квадрата, треугольника, их силуэты обозначены красным, зеленым, синим цветами. В окнах нарисованы мышки. Комплекты геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник красного, зеленого, синего цвета. Плоскостное изображение кота (см. рис. 5).

Хронометраж: 4-8 мин.

Этап 5. Подвижная игра «Кот и мыши»

Цель: Развитие общей моторики, ловкости движений, способности быстрого реагирования; формирование и развитие самоконтроля (строгое соблюдение правил игры); активизация адекватного эмоционального реагирования.

Содержание этапа: Один из детей исполняет роль кота, остальные становятся мышами. Кот ловит мышей (необходимо только дотронуться до мыши), после этого мышь отправляется в домик кота (специально отведенное место). При выборе нового кота игра повторяется (не более двух раз). На роль кошки лучше выбрать робкого, неуверенного в себе ребенка. Нежелательно выбирать активного, имеющего склонность управлять другими ребенка.

Материалы, оборудование: Шапочка-маска кота.

Хронометраж: 4-6 мин.

Этап 6. Игра «Чудо-ладошки»

Цель: Снятие напряжения, закрепление представлений об эмоциях, развитие воображения и мелкой моторики.

Содержание этапа: Ведущий предлагает детям представить, что одна ладошка у них веселая, а другая грустная: «Каким цветом вы хотите раскрасить веселую ладошку? А грустную?» Взрослый закрашивает ладошки детей в выбранный ими цвет. Помогает «отпечатать» их на листе бумаги. Все любят, как красиво получилось. Чтобы другие люди могли узнать, какая ладошка веселая, а какая грустная, ведущий предлагает на отпечатках ладошек нарисовать личико, — глазки, брови и ротик (дети рисуют по желанию кисточкой или пальчиком). Ведущий кладет перед детьми две картинки, где графически изображены эти чувства. Необходимо акцентировать внимание детей на том, как изогнут рот, куда направлены кончики бровей. Если ребенок испытывает затруднения, взрослый оказывает помощь.

Материалы, оборудование: Листы белой бумаги, сложенной вдвое; гуашевые фаски (шесть основных цветов); кисти; стаканчики с водой; карточки с графическим изображением грусти и радости (см. Приложение 10).

Хронометраж: 7-10 мин.

Этап 7. Ритуал «выхода» из сказки. Упражнение «Паутина»

Цель: Закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной для них социальной среде. Общее поощрение детей.

Содержание этапа: Ведущий предлагает попрощаться со сказкой, с котом и мышками. Повторение ритуала «выхода» в сказку в обратной последовательности.

Материалы, оборудование: Паутина, связанная из веревки таким образом, чтобы в ней было столько отверстий, сколько детей в группе. Отверстия в паутине должны быть разного размера, но с учетом того, что через них должны пролезть дети. Паутина натягивается как волейбольная сетка и закрепляется. **Хронометраж:** 3-4 мин.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

УДИВЛЕНИЕ



РАДОСТЬ



ГРУСТЬ



ЗЛОСТЬ



СТРАХ



ОБИДА



ПРИЛОЖЕНИЕ 11

Сказка про кота Рыжика (Е. Л. Набойкина)

Часть 1. «Скворцы»

В саду на дереве висел скворечник. В нем жили скворцы. Совсем недавно у них вылупились птенцы. Папе-скворцу и маме-скворчихе приходилось очень много работать. Ведь их детки-птенчики хотели кушать. Скворцы приносили своим птенцам в клюве разных жучков, червячков. Как-то раз, когда папы и мамы не было дома, к скворечнику стал подбираться кот Рыжик. Он уже даже засунул лапу в скворечник. Птенцы очень сильно *испугались* и стали громко кричать: «Тюи... Тюи...» Их крик услышали папа и мама, они прилетели и увидели кота Рыжика, который пытался залезть к ним в домик. Они очень сильно *разгневались*. Стали налетать на кота Рыжика и клевать его. Кот *испугался* и убежал. А скворцы *обрадовались*, что все целы и невредимы и весело зачирикали: «Чирик... Чирик...».

Часть 2. «Мышата»

Рыжик бежал по дорожке. На его пути стоял домик. В этом домике жили мышки. У каждой из них было свое окошечко. Окошки разные: это окошко круглое, это — квадратное, это — большое, это — маленькое. Увидел Рыжик мышат и захотел поймать их. Давайте спрячем мышек от кота...

Занятие 6. ТЕРЕМОК

Цель: Развитие и гармонизация эмоциональной сферы; сплочение коллектива. **Задачи:**

1. Обучение способам адекватного выражения различных эмоциональных состояний.
2. Сплочение детского коллектива.
3. Развитие сенсорно-перцептивной сферы.
4. Коррекция и развитие психомоторной сферы.
5. Совершенствование коммуникативных навыков.
6. Развитие речи.

Используемые методы и техники — мультимодальный подход:

- Сказкотерапия.
- Драматерапия.
- Игротерапия.
- Музыкаотерапия.
- Психогимнастика.
- Дидактическая игра.

Категория участников: Дети и подростки с проблемами развития, а также дети дошкольного и младшего школьного возраста с нормальным интеллектуальным развитием.

Этап 1. Ритуал «входа» в сказку. Игра «Волшебный фургон»

Цель: Создание настроения на совместную работу. Вхождение в сказку.

Содержание этапа: Детям предлагается отправиться в сказку на волшебном фургоне, которым правят добрые лесные гномы. Ребята «садутся в вагоны» — берут друг друга за плечи. Легко и плавно катится фургон под музыку. По сигналу ведущего дети оказываются в сказочной стране.

Материалы, оборудование: Магнитофон, запись детской веселой музыки.

Хронометраж: 2-3 мин.

Этап 2. Рассказывание сказки «Теремок»

Цель: Повторение сказки, закрепление последовательности событий.

Содержание этапа: Ведущий рассказывает сказку, используя помощь детей. Для этого он активизирует интонационную выразительность речи и наводящие вопросы.

Материалы, оборудование: Текст сказки «Теремок» (см. Приложение 12).

Хронометраж: 3-4 мин.

Этап 3. Драматизация сказки «Теремок»

Цель: Моделирование поведения персонажей с теми или иными чертами характера, выразительное использование вербальных и невербальных средств общения; активизация детей на проявление чувства любви, дружбы.

Содержание этапа: Варианты организации игры:

1. Взрослый рассказывает сказку, а дети одновременно проигрывают ее.
2. Детям предлагается самостоятельно обыграть сказку. Помощь взрослого — ситуативна.

Материалы, оборудование: Шапочки-маски или детали костюмов сказочных героев. Предметы детской мебели: стульчики, стол и т. п.

Хронометраж: 10-15 мин.

Этап 4. Дидактическая игра «Теремок»

Цель: Развитие познавательного интереса; закрепление знаний сенсорных эталонов; развитие психических процессов, ориентировки на плоскости.

Содержание этапа: Варианты организации игры:

1. Дети «расселяют» героев в теремок согласно заданным окошкам.
2. Дети «расселяют» героев в любые окошки теремка. По ходу или завершении игры уточнить, в какое (по форме, цвету) окошко смотрит каждый из животных.

3. Кроме комплекта сказочных героев и теремка, детям предлагается набор геометрических фигур разной формы, цвета. Дети «расселяют» героев по заданным окошкам и находят у себя соответствующую фигуру. Например: «...и стал жить Волк в теремке, его окошко квадратное. Покажи, где окошко Волка. Найди у себя такую же фигуру» и т. д.

Материалы, оборудование: Модель домика-теремка, в котором окна имеют форму круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала; плоскостные изображения героев сказки: мышь, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь; геометрические фигуры разной формы (см. рис. 6).

Хронометраж: 5-8 мин.

Этап 5. Психогимнастика. Этюды: «Медведь», «Зайка»

Цель: Снятие психомышечного напряжения; развитие осознания собственного тела; выразительности движений, умения действовать синхронно тексту.

Содержание этапа: Под текст ведущего дети изображают маленького зайчика, медведя. Выразительные движения: сгибание кистей рук над головой (ушки зайки); руки на животе, туловище слегка наклонено вперед (смешно); прыжки на двух ногах с продвижением вперед, кисти рук под грудь (зайка прыгает); взмах рукой, развернутой ладонью вверх («лапкой тюльпан поднимал...»); пальцы сложены «биноклем» у глаз («заметил лису»); подмигивание глазом.

Материалы, оборудование: Текст психогимнастических этюдов (см. Приложение 13).

Хронометраж: 3-4 мин.

Этап 6. Ритуал «выхода» из сказки. Игра «Волшебный фургон»

Цель: Закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной для них социальной среде. Общее поощрение детей.

Содержание этапа: Ведущий предлагает попрощаться со сказкой, с ее героями; пока дети будут ехать в

волшебном фургоне, вспомнить, где они были, что делали. Повторение ритуала «входа» в сказку в обратной последовательности.

Материалы, оборудование: Магнитофон, запись детской веселой музыки.

Хронометраж: 2-3 мин.

ПРИЛОЖЕНИЕ 12

Теремок (Русская народная сказка)

Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Никто не отвечает. Вошла мышка в теремок и стала в нем жить.

Прискакала к теремку лягушка-квакушка и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка! А ты кто?

— А я лягушка-квакушка!

— Иди ко мне жить!

Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить.

Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка. А ты кто?

— А я зайчик-побегайчик.

— Иди к нам жить!

Заяц скок в теремок. Стали они втроем жить! Идет лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик. А ты кто?

— А я лисичка-сестричка.

— иди к нам жить:

Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.

Прибежал волчок — серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка. А ты кто?

— А я волчок — серый бочок.

— Иди к нам жить!

Волк и влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке все и живут, песни поют.

Вдруг идет мимо медведь косялапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка.

— Я, волчок — серый бочок. А ты кто?

— А я медведь косялапый.

— Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок.

Лез-лез, лез-лез, никак не может влезть и говорит:

— Я лучше у вас на крыше буду жить.

— Да ты нас раздавишь!

— Нет, не раздавлю.

— Ну, так полезай!

Влез медведь на крышу и только уселся — трах! — раздавил теремок. Затрещал теремок, упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить: мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок. Все целы и невредимы.

Принялись они бревна носить, доски пилить — новый теремок строить. Лучше прежнего выстроили!

Теремок (С.
Еремеев)

*Вот он, терем-теремок, В
поле маленький домик. И
в него однажды смело
Первой муха залетела!*

*В новом домике она Не
хотела жить одна! К ней
комарик прилетел, С ней
остаться захотел.*

*Следом прибежала мышь!
—Здравствуй, мышь! Чего стоишь?
Ты снаружи не гляди,
В дом хозяйкой заходи!*

*Тут лягушка прискакала:
—Ква-ква-ква! Я вас искала:
Можно буду с вами жить?
—Оставайся, так и быть!*

*К теремочку зайка мчится,
Осторожно в дверь стучится:
—Можно буду с вами жить?*

*Вот за зайчиком лисица
В теремок пришла проситься:
—Можно буду с вами жить?
Оставайся, так и быть!*

*Здесь нашли собачке место,
Волку тоже тут не тесно. Тесен
мишке теремок — Мишка в
дверь войти не мог!*

*Вот и стал медведь реветь,
Теремок сломал медведь!
Было всем жильцам обидно, А
медведю стало стыдно...*

ПРИЛОЖЕНИЕ 13

Психогимнастика¹ Зайка

*Маленький зайчик по имени Кролик Всех
нас смеяться заставил до колик, Прыгал
за белкой, за уткой скакал; Лапкой
тюльпан поднимал как бокал. Ах, как
смешно его уши торчали, Мы хохотали,
души в нем не чая, Но на опушке,
заметив лису, Он подмигнул нам и
скрылся в лесу.*

Медведь

*Идет медведь,
Шумит в кустах,
Спускается в овраг..
На двух ногах, на двух руках,
Мы тоже можем так.
Раз — нагнулся, два — нагнулся.
Лапы в сторону развел —
Видно, меду не нашел.
Мишка в улей влез и вот...
Каплет с лапы сладкий мед:
Кап, кап, кап, кап!*

¹ Тихомирова/!. Ф., Нижегородцева И. В. Упражнения на каждый День: развитие внимания и воображения дошкольников. Ярославль, 2002.

Занятие 7. СКАЗКА О РЫБКАХ

Цель: Коррекция нежелательных черт характера детей; гармонизация эмоционального состояния. **Задачи:**

1. Коррекция и развитие сенсорно-перцептивной сферы.
2. Развитие мелкой моторики рук и координации движений.
3. Развитие познавательного интереса.
4. Развитие речи.
5. Развитие произвольного внимания, памяти.
6. Расширение представлений о животном мире, закрепление (формирование) знаний о строении рыбы.
7. Развитие эстетического вкуса, воспитание аккуратности в работе.
8. Обучение адекватным способам реагирования.
9. Совершенствование коммуникативных навыков.
10. Раскрытие творческого потенциала.
11. Обогащение положительного эмоционального опыта.

Используемые методы и техники — мультимодальный подход:

- Арттерапия.
- Музыкотерапия.
- Психомедитация.
- Сказкотерапия.

Категория участников: Дети и подростки с проблемами развития, а также дети дошкольного и младшего школьного возраста с нормальным интеллектуальным развитием.

Этап 1. Ритуал «входа» в сказку. Статическая медитация «Путешествие на облаке» (1 часть)

Цель: Создание настроения на совместную работу. Вхождение в сказку. Снятие эмоционально-психического и телесного

напряжения, развитие умения расслабиться и восстанавливать внутреннее равновесие.

Содержание этапа: Дети ложатся на коврики, закрывают глаза, расслабляются и слушают рассказ ведущего под музыку (см. Приложение 14).

Материалы, **оборудование:** Магнитофон, коврики, аудиоаппаратура «Звуки природы».

Хронометраж: 3-4 мин.

Этап 2. Повторение

Цель: Припоминание того, что было на прошлом занятии: какие выводы для себя сделали, какой опыт приобрели, чему научились.

Содержание этапа: Ведущий задает детям вопросы о том, что было в прошлый раз; что они помнят; использовали ли они новый опыт в течение тех дней, пока не было занятий; как им помогло в жизни то, чему они научились в прошлый раз и пр.

Хронометраж: 4-5 мин.

Этап 3. Групповой коллаж «Сказочный аквариум»

Цель: Закрепление знаний о рыбах, их строении; знаний сенсорных эталонов; развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики рук, групповой сплоченности, воображения и фантазии.

Содержание этапа: В сказочном контексте детям предлагается запустить рыбок в аквариум.

Варианты заданий:

1. За основу рыбки берется геометрическая форма, соответствующая рыбке-образцу. Дети наклеивают геометрические формы на лист ватмана и дорисовывают детали так, чтобы получилась яркая сказочная рыбка.

2. Детям предлагается наклеить готовых сказочных рыбок.

3. Одновременно работают две подгруппы детей: старшие (более сохранные) дети выполняют задание первого варианта, младшие (менее сохранные) ребята выполняют задание второго варианта.

По завершении работы ведущий поощряет детей.

Материалы, оборудование:

- лист ватмана голубого цвета или раскрашенный в голубой цвет (имитация воды в аквариуме);
- комплекты различных геометрических фигур разного цвета и размера;
- разные модели рыбок; образцы рыбок, за основу которых взяты геометрические формы (см. рис. 7);
- краски, фломастеры, мелки, клей.

Хронометраж: 10-15 мин.

Этап 4. Чтение сказки «Подводный бал»

Цель: Ознакомление со сказкой, ее героями, с их качественными характеристиками; развитие познавательной активности.

Содержание этапа: Ведущий читает сказку, обсуждает с детьми сказочные образы, последовательность событий.

Материалы, оборудование: Текст сказки «Подводный бал» (см. Приложение 15).

Хронометраж: 3-4 мин.

Этап 5. Игра-драматизация по сказке «Подводный бал»

Цель: Моделирование гибкого ролевого поведения, проигрывание наиболее значимых эмоциональных состояний (капризы, обида, удивление). Воспроизведение детьми правильной последовательности событий сказки. Создание положительного эмоционального настроения.

Содержание этапа: Детям предлагаются роли (определяются ведущим или по желанию ребят) исходя из актуальных задач. Ведущий вместе с детьми проигрывает сказку.

Материалы, оборудование: Шапочки-маски рыбок, магнитофон, аудиозаписи.

Хронометраж: 10-15 мин.

Этап 6. Резюмирование

Цель: Обобщение приобретенного опыта, связь его с уже имеющимся.

Содержание этапа: Ведущий подводит итоги занятия. Четко проговаривает последовательность происшедшего на занятии, отмечает детей за их заслуги, подчеркивает значимость приобретенного опыта, проговаривает конкретные ситуации реальной жизни, в которых дети могут использовать новый опыт.

Хронометраж: 3-4 мин.

Этап 7. Ритуал «выхода» из сказки. Статическая медитация «Путешествие на облаке» (2 часть)

Цель: Закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной для них социальной среде. Общее поощрение детей.

Содержание этапа: Ведущий предлагает попрощаться со сказкой, с принцессой рыбкой и другими сказочными персонажами. Повторение ритуала «выхода» в сказку (см. Приложение 14).

Материалы, оборудование: Магнитофон, коврики, аудиоаппаратура «Звуки природы».

Хронометраж: 3-4 мин.

ПРИЛОЖЕНИЕ 14

Статическая медитация «Путешествие на облаке» (Н. Сакович, модификация Е. Л. Набойкиной)

Длительность 3-4 минуты.

Дети ложатся на коврики, закрывают глаза, расслабляются и слушают рассказ ведущего под музыку:

1 часть

Ведущий: «Сядьте поудобнее и закройте глаза. Два-три раза глубоко вдохните и выдохните...

Я хочу пригласить вас в путешествие на облаке. Прыгните на белое пушистое облако, похожее на мягкую гору из пухлых

подушек. Почувствуйте, как ваши ноги, спина, попка удобно расположились на этой большой облачной подушке.

Теперь начинается путешествие. Ваше облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуете, как ветер овеивает лицо?

Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо. Пусть ваше облако перенесет вас сейчас в волшебную страну, где вам будет интересно.

Постарайтесь мысленно увидеть эту страну как можно более подробно. Здесь вы чувствуете себя совершенно спокойно и счастливо. Здесь может произойти что-то чудесное и волшебное (пауза — 30 секунд). А сейчас вы сойдете с облака и посетите эту страну. На счет „три“ — откройте глаза».

2 часть

Ведущий: «Теперь вы снова на своем облаке, и оно везет вас назад, на ваше место.

Ваше облако медленно поднимается в синее небо. Снова ветер овеивает лицо.

Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо (пауза — 10 секунд). Сойдите с облака и поблагодарите его за то, что оно так хорошо вас покатило. Теперь понаблюдайте, как оно медленно растает в воздухе (пауза — 10 секунд).

На счет „три“ — откройте глаза. Потянитесь, выпрямитесь и снова будьте бодрыми, свежими и внимательными».

ПРИЛОЖЕНИЕ 15

Подводный бал (Е. Л. Набойкина)

В одном подводном царстве, морском государстве жили-были рыбы. Они плавали в теплых водах моря-океана, резвились, дарили друг другу улыбки. Среди них была рыба-царица — мама, рыба-царь — отец и их дочь — принцесса Ляля. Это была добрая семья. Рыба-царь любил проводить спортивные соревнования для подводных жителей, а рыба-царица устраивала подводные балы. Маленьких рыб-мальков они угощали червячками, улитками, а взрослым дарили кораллы, букеты разноцветных водорослей.

И вот однажды все подводные жители собрались на вечерний бал. Звучала прекрасная музыка. Мальки с Лялей резвились в хороводе, царь с царицей плавно кружились в паре, вокруг танцевали и другие жители подводного царства: медузы, крабы, кальмары, креветки, а рыбы-бабушки и дедушки устроились на камнях и наблюдали за танцующими.

И вдруг принцесса Ляля с силой ударила хвостом по воде, плавниками отогнала своих друзей-рыбок и стала плакать. Все удивились: «Что случилось? Что случилось?» — спрашивали друг у друга. И стали морские жители не узнавать Лялю: она становилась то красного, то зеленого, то фиолетового цвета.

Подплыли царь и царица, стали гладить и обнимать Лялю. Но она продолжала капризничать. Тогда позвал царь Золотую рыбку: «Скажи, Золотая рыбка, что случилось с нашей Лялей?»

И сказала Золотая рыбка: «Принцессу Лялю заколдовали».

И тут старая рыба макрель вспомнила, что на балу был странный гость, которого раньше никто не видел. Это небольшая черная рыба с блестящими чешуйками. Она подкралась к принцессе, слегка коснулась ее плавниками, сверкнула искорка — и так Лялю заколдовала.

«Расколдовать принцессу может эта же рыба-колдунья», — сказала Золотая рыбка.

Тут царь объявил поиски колдуньи. Все бросились на поиски. Самые смелые рыбы и медузы поднимались на верхушки подводных скал, заглядывали в подводные лабиринты. И вот рачок закричал: «Смотрите, смотрите!» Все подплыли и увидели небольшую черную рыбу с блестящими чешуйками.

— Тебя как зовут? — спросили они.

— Черныш, — зло ответила рыба, — не трогайте меня, а то и вас заколдую.

— Не заколдуешь, — сказала Золотая рыбка и взмахнула своими плавниками. У Черныша сверкнули чешуйки. Теперь его блестящие чешуйки излучали добро и радость. Черныш Улыбнулся. Он дотронулся до Ляли и расколдовал ее. Она перестала капризничать и стала как прежде красивой.

Все обрадовались. Бал продолжался.

Занятие 8.

РАЗГОВОР ПО ТЕЛЕФОНУ

Цель: Развитие у детей потребности общения, формирование коммуникативно-речевых умений; раскрытие творческого потенциала.

Задачи:

1. Моделирование социальных ситуаций и способов поведения.
2. Развитие умения слушать другого.
3. Развитие пространственного мышления, зрительного восприятия.
4. Стимулирование творческого воображения.
5. Изменение ригидных, деконструктивных моделей самовыражения.
6. Развитие способности выражать через тело свое внутреннее эмоциональное состояние.
7. Развитие чувства юмора.

Используемые методы и техники — мультимодальный подход:

- Сказкотерапия.
- Драматерапия.
- Игротерапия.
- Музыкаотерапия.
- Психогимнастика.
- Танцедвигательная терапия.
- Дидактическая игра.
- Телесно-ориентированная терапия.

Категория участников: Дети и подростки с проблемами развития, а также дети дошкольного и младшего школьного возраста с нормальным интеллектуальным развитием.

Этап 1. Ритуал «входа» в сказку. Упражнение «Волшебный лепесток»

Цель: Создание настроения на совместную работу. Развитие чувственно-двигательной координации.

Содержание этапа: Ведущий раздает детям лепестки. С помощью лепестков они переносятся в сказочную страну: под музыку выполняют различные движения (кружатся, приседают и т. п.). По завершении музыки дети оказываются в сказке.

Материалы, оборудование: Разноцветные картонные или пластиковые лепестки цветов; магнитофон, запись умеренно динамичной музыки.

Хронометраж: 2-3 мин.

Этап 2. Дидактическая игра «Разговор по телефону»

Цель: Развитие познавательной активности, памяти, пространственного мышления, зрительного восприятия.

Содержание этапа: Ведущий: «В двух больших домах живут разные герои мультфильмов. Жильцы одного дома — кот Леопольд, крокодил Гена, Колобок и Волк позвонили своим друзьям. Найди, кто кому позвонил. О чем они разговаривали?» По ходу игры ведущий читает детям сказки в соответствии с найденной парой сказочных персонажей.

Материалы, оборудование: Игровое поле: на верхней части листа ватмана изображены кот Леопольд, крокодил Гена, Колобок, Волк (из мультфильма «Ну, погоди!»); на нижней части — Лиса, Заяц, Чебурашка, Мышь. Персонажи держат трубки телефонов, которые соединены между собой по парам (в соответствии с мультфильмом) ломаной линией, образуя своеобразный лабиринт (см. рис. 8).

Хронометраж: 4-7 мин.

Этап 3. Чтение сказок с последующим кратким обсуждением

Цель: Ознакомление детей с содержанием сказок; подведение их к осознанию главных идей сказок.

Содержание этапа: Ведущий читает детям сказки.

Примечание: На одном занятии возможно чтение от одной до четырех сказок (в зависимости от актуальных задач и возрастных/психофизических возможностей детей).

Материалы, оборудование: Тексты сказок «В гостях у Чебурашки», «Волк и Заяц ссорятся», «Верные друзья», «Колобок— лыжник» (см. Приложение 16).

Хронометраж: 3-8 мин.

Этап 4. Анализ сказок

Цель: Пробуждение интереса к поступкам, мотивам поведения героев, их внутреннему миру.

Содержание этапа: Ведущий задает детям вопросы: «О чем эта сказка? Какое чувство вызывают у вас герои (ситуация)? О чем вы думали, когда слушали сказку? А в реальной жизни вы наблюдали (испытывали) что-то похожее?»

Хронометраж: 3-7 мин.

Этап 5. Игра-драматизация по сказке

Цель: Обучение активному стилю общения, методам передачи информации и приема обратной связи; формирование моделей поведения в дружбе; создание положительного эмоционального настроения.

Содержание этапа: Дети разыгрывают сказку. Сказка для драматизации подбирается исходя из актуальных задач, также распределяются роли между детьми.

Материалы, оборудование: Различные элементы костюмов героев сказок и мультфильмов; музыкальная картотека, магнитофон.

Хронометраж: 5-10 мин.

Этап 6. Упражнение «Ласковый дождик»

Цель: Психомышечное расслабление, стабилизация психических процессов.

Содержание этапа: Ведущий: «В сказочной стране пошел дождь. Это сказочный дождь. Он дает силу и смысляет усталость». Изображая большие и маленькие капли, дети делают массаж друг другу: плеч, спины. В конце ведущий предлагает ребятам подставить дождю руки, лицо: «Вдох-выдох, вдох-выдох. Немножко постоять под волшебным дождем и отдохнуть. Вдох-выдох» (3 раза).

Материалы, оборудование: Магнитофон, музыкальный альбом «Звуки природы». **Хронометраж:** 4-5 мин.

Этап 7. Ритуал «выхода» из сказки. Упражнение «Волшебный лепесток»

Цель: Закрепление эмоционально-положительного опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной для них социальной среде. Общее поощрение детей.

Содержание этапа: Ведущий предлагает попрощаться со сказочной страной. Повторение ритуала «входа» в сказку с дополнением. Когда лепестки перенесли детей обратно, ведущий говорит: «Возьмите себе эти лепестки. Согрейте их своим теплом. Загадайте желание, — какими вы хотите быть. Прошепчите это желание над лепестком. И оно обязательно должно исполниться, только нужно верить».

Материалы, оборудование: Разноцветные картонные или пластиковые лепестки цветов; магнитофон, запись умеренно динамичной музыки.

Хронометраж: 2-3 мин.

ПРИЛОЖЕНИЕ 16

Верные друзья (В. Гурси, перевод с белорусского языка и модификация Е. Л. Набойкиной)

У кота Леопольда зазвонил телефон.

— Але, — говорит он. — Слушаю Вас. — В ответ слышно попискивание. Леопольд догадался — это звонят мышата.

— Я расскажу вам одну историю, — сказал кот Леопольд.

«Жил в лесу заяц. Под еловым кустом поселился Ежик. Познакомились Заяц и Ежик, стали вместе играть. Увидела их Белка и рассмеялась: такие они разные друзья. Заяц большой, быстрый, словно ветер. А Ежик— маленький, медлительный, как черепаха.

— Недолго вы будете дружить, — говорила Белка. — Лопнет ваша дружба при первой же беде, как мыльный пузырь.

— Поживем — увидим, — ответили Ежик и Заяц.

Вот однажды пришел в лес Волк. Увидел он зверей и обрадовался: „Сначала съем Ежика, а потом, когда прибавится сил, догоню Зайца“.

— Спасайтесь! Волк-разбойник приближается! — тревожно зацокала Белка.

Заяц стал на задние лапы и увидел притаившегося в кустах Волка.

— Убегай, Ежик! — крикнул он и пустился наутек. У Ежика ноги коротенькие — не убежать ему. Поэтому он свернулся в клубочек, выставил свои острые иголки и замер.

— Вот и закончилась ваша дружба! — зацокала Белка. — В самом деле, друзья в беде познаются.

А Волк ударил лапой Ежика и заскулил от боли — об иголки укололся.

Тем временем вернулся Заяц, чтобы как-то помочь другу. Волк увидел Зайца, бросил Ежика и помчался за Зайцем. Заяц сделал по лесу один круг, другой. Не отстает Волк, следом мчится. Слышно его шумное дыхание и тяжелый топот. И вдруг, как заскулит Волк, как завоет на весь лес! Это Ежик подкатился ему под ноги, и хищник снова поранил ногу о колючки Ежа. Покатался Волк по земле, рану зализал и неохотно поплелся прочь — отстал от зверей.

Белка все это видела. Она спустилась с ели к Ежику и Заяцу и зацокала виновато:

— Извините, что смеялась над вами, теперь я знаю, вы — настоящие друзья».

— Так вот, мышата, — сказал кот Леопольд, — мы с вами тоже разные. Давайте жить дружно!

В гостях у Чебурашки (Э. Успенский, модификация Е. Л. Набойкиной)

Как вы знаете, Чебурашка жил в телефонной будке. И обычно он ходил в гости к крокодилу Гене, потому что у него дома было слишком тесно. Они пили чай с конфетами и смотрели мультфильмы по телевизору. Но однажды Чебурашка сам позвонил Гене:

— Приходи, Гена, пить чай ко мне. Только чайника у меня нет.

— Хорошо, я принесу свой.

— Гена, а у меня и плитки нет.

Скоро Гена вышел из дома, нагруженный чайником и плиткой. И пошел. И тут зазвонил его сотовый телефон:

— Гена, у меня и конфет нет, и чая, — сообщил Чебурашка.

Пришлось Гене зайти в магазин за конфетами и чаем.

Когда друзья попили чай у Чебурашки, Гена сказал:

— Чебурашка! Если еще когда-нибудь захочешь угостить меня чаем, приходи прямо ко мне. У меня все есть — и чай, и сахар, и плитка.

Колобок — лыжник
(Е. Л. Набойкина)

Позвонила Лиса Колобку:

— Здравствуй, Колобок! Как поживаешь? Ты такой же румяный, пригоженький?

— Хорошо живу, Лисонька, — отвечает Колобок, — я немного подрос и стал более румяным.

— Колобок, пойдем гулять! На улице снега насыпало по самые крыши. Давай купим лыжи и научимся кататься!

— Ой, Лиса, боюсь я тебя. Может быть, обманываешь ты меня, съешь хочешь.

— Нет, не обманываю. Нынче ведь указ вышел, чтобы никому из лесных жителей друг друга не трогать, а жить в мире и согласии.

Задумался Колобок, правду ли Лиса говорит.

— Пойду у дедушки и бабушки спрошу, правду ли ты говоришь, Лиса.

Спросил Колобок у дедушки и бабушки. Оказалось, что Лиса правду говорит, есть такой указ.

— Так и быть, Лисонька, будем дружить, — сказал Колобок.

Купили они лыжи с палками и отправились в ближайшие снежные горы.

У Лисы катание наладилось сразу, потому что ей очень помогал хвост. Он был как третья лыжная палка. Лиса лихо съезжала с любой горы, даже с самой крутой. А Колобок с любой горы катился кубарем, даже с самой маленькой. Потом Колобок полчаса собирал палки, лыжи, варежки и шапку.

— Нет. Не нравится мне такое катание! — сказал он. —
Пойду-ка я домой сушиться.

Когда Колобок просох, Лиса сказала:

— Я придумала, как мы будем ездить. Это будет блестяще!

И правда — она все здорово придумала! Колобок со своими лыжами садился Лисе на хвост, и теперь они весело неслись вниз вдвоем. Даже с самой крутой горы. И Колобку уже не надо было сушиться.

Волк и Заяц ссорятся (Е. Л. Набойкина)

Однажды Волк и Заяц поссорились.

— Знаешь что, — говорит Заяц, — я свою знакомую рысь позову! У нее такие зубы — она тебе покажет!

— А я свою родственницу собаку бультерьера позову. У нее еще больше зубы. Она твоей рыси еще больше покажет!

— А я леопарда позову! Он твоего бультерьера — одной лапой!

— А я гепарда позову, — говорит Волк. — Он твоего леопарда — двумя лапами!

— А гепард — это кошка, — говорит Заяц. — И он за тебя не будет!

— Тогда я собаку Баскервилей позову! — кричит Волк. — Она за меня будет! У нее такие зубищи — она твоего леопарда за две минуты съест.

— А я льва позову, — говорит Заяц. — У него зубы еще больше. Он твою собаку за одну минуту съест и ошейник выплюнет.

Мимо сорока пролетала. Услыхала их разговор и вмешалась:

— Лиса Патрикеевна танцевальный клуб открыла. Все звери собираются на танцы. Торопитесь, а то опоздаете.

— Я бегу, — сказал Заяц.

— Я тоже с тобой. Давай встретимся у большой сны.

— Давай.

Записались они на спортивные танцы. Через несколько занятий все заметили, что Заяц и Волк прекрасно танцуют в паре. Теперь они даже призовые места занимают в танцевальных конкурсах и никогда не ссорятся.

Занятие 9. ТРИ ПОРОСЕНКА

Цель: Коррекция страхов; формирование мотивации деятельности и активных личностных установок. **Задачи:**

1. Обучение адекватным формам поведения в проблемных ситуациях: социально-бытовых и микросоциальных.
2. Актуализация чувства страха.
3. Регулирование эмоционального состояния.
4. Накопление положительного эмоционального опыта.
5. Развитие мотивации на принятие и поддержку другого.
6. Развитие пространственного и зрительного восприятия.

Используемые методы и техники — мультимодальный подход:

- Сказкотерапия.
- Драматерапия.
- Игротерапия.
- Дидактическая игра.
- Арттерапия.
- Музыкаотерапия.

Категория участников: Дети и подростки с проблемами развития, а также дети дошкольного и младшего школьного возраста с нормальным интеллектуальным развитием.

Этап 1. Ритуал «входа» в сказку. Игра «Лабиринт»

Цель: Создание настроения на совместную работу. Сплочение группы. Вхождение в сказку.

Содержание этапа: Участники встают в круг, взявшись за руки. Через плечо ведущего перекинут круг из корсажной ленты. Ведущий: «Сейчас мы будем путешествовать по лабиринту. Не разнимая рук, необходимо пройти через этот

круг. Только помогая друг другу, мы можем справиться с этим заданием. Если кто-то разнимет руки, лабиринт начинается сначала». Второй этап игры можно усложнить, свернув ленту вдвое, таким образом сузив проход лабиринта.

Материалы, оборудование: Круг из корсажной ленты: ширина 1,5-2 см, длина 2 м 20 см, концы сшиты или связаны крепким узлом.

Хронометраж: 4-5 мин.

Этап 2. Игра «Волчьи игры»

Цель: Снятие напряжения и отреагирование агрессии.

Содержание этапа: Игра (см. Приложение 17).

Материалы, оборудование: Дом из картона, сложенный по принципу карточного домика.

Хронометраж: 4-5 мин.

Этап 3. Рассказывание сказки «Три поросенка»

Цель: Повторение (ознакомление) содержания сказки, последовательности событий.

Содержание этапа: Ведущий рассказывает детям сказку.

Материалы, оборудование: Текст сказки «Три поросенка» (см. Приложение 18).

Хронометраж: 5 мин.

Этап 4. Драматизация сказки «Три поросенка»

Цель: Стимулирование проживания чувства страха, гнева; развитие способности видеть ситуацию с разных сторон, умения ставить и решать практические задачи, осознавать причины поступков героев; развитие позитивного отношения к жизни.

Содержание этапа: Дети проигрывают сказку. Ведущий оказывает при необходимости помощь, организует музыкальное сопровождение отдельных фрагментов

сказки. Распределять роли между участниками игры рекомендуется исходя из личностных особенностей детей и актуальных задач.

Материалы, оборудование: Шапочки-маски и/или другие аксессуары сказочных персонажей, коврики (для изображения луж), стулья, веревки, покрывала и пр. (для изображения домиков); магнитофон, запись веселой музыки и музыки, стимулирующей агрессивное и тревожное состояние.

Хронометраж: 10-15 мин.

Этап 5. Дидактическая игра «Три поросенка»

Цель: Формирование логического мышления; развитие пространственного и зрительного восприятия, познавательной активности.

Содержание этапа: Дети самостоятельно или с помощью взрослого проигрывают фрагмент сказки — путь волка к домикам поросят, — используя плоскостные изображения героев. Волк находит дорогу поочередно к каждому домику, проходя лабиринт.

Материалы, оборудование: Игровое поле с изображением трех домиков поросят и извилистых, переплетающихся между собой линий, каждая из которых ведет к домику (лабиринт). Плоскостные изображения волка и трех поросят (см. рис. 9).

Хронометраж: 10-15 мин.

Этап 6. Рисование «Смешной страх»

Цель: Обесценивание страхов; эмоциональная разрядка.

Содержание этапа: Дети рисуют свой страх. Когда рисунки готовы, ведущий говорит, что их страхи могут быть совсем не страшными. Они могут быть даже очень смешными. И предлагает нарисовать страхам... какую-нибудь нелепую, смешную одежду, длинные-предлинные усы, бантики... Дети рисуют все, что придет им в голову.

По завершении сделать выставку и от души вместе посмеяться. Можно предложить детям разорвать свой рисунок на мелкие кусочки и выбросить. А лучше сжечь.

Материалы, оборудование: Краски или карандаши (фломастеры, мелки) не менее 6 цветов в наборе; листы бумаги для рисования по количеству детей.

Хронометраж: 5-10 мин.

Этап 7. Ритуал «выхода» из сказки. Игра «Лабиринт»

Цель: Закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной для них социальной среде. Общее поощрение детей.

Содержание этапа: Ведущий: «Мы прощаемся со сказкой и берем с собой все важное, что было сегодня с нами, все, чему мы научились». Ребята протягивают руки в круг, совершают действие, как будто что-то берут из круга и прикладывают руки к груди. Повторение ритуала «выхода» в сказку в обратной последовательности.

Материалы, оборудование: Круг из корсажной ленты: ширина 1,5-2 см, длина 2 м 20 см, концы сшиты или связаны крепким узлом.

Хронометраж: 4-5 мин.

ПРИЛОЖЕНИЕ 17

«Волчьи игры»

(Н. Сакович, модификация Е. Л. Набойкиной)

1. Ведущий сообщает детям, что молодые волки очень любят играть, бегая за своим хвостом. Дети выстраиваются в шеренгу. Первый — это голова волка, последний — хвост. Голова должна схватить хвост, а он должен увильнуть. Важно, чтобы каждый ребенок побывал в обеих ролях.

2. «Молодые волки» тренируются показывать зубки, предупреждая о нападении. Они выгибают спину, машут хвостом и обнажают клыки, грозно рычат. Группа разбивается на пары. Один в паре — волк, другой — зеркало. Волк показывает свою готовность напасть, а зеркало отражает все, что делает волк. Затем они меняются.

3. Вариант игры № 2: перед молодым волком не зеркало, а поросенок. Волк учится предупреждать, что он злой, а поросенок учится понимать соответствующие предупреждения со стороны партнера.

4. «Молодые волки» тренируются хорошо дуть, чтобы сдувать домики поросят. Из картона, по принципу картонного домика, складывается дом. Задача «молодого волка» — сильным дыханием разрушить дом. Волки могут объединять свои силы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 18

Три поросенка (С. Михалков, адаптирована Е. Л. Набойкиной для детей с особенностями психофизического развития)

Жили-были на свете три поросенка, три брата. Все одинакового роста, кругленькие, розовые, с одинаковыми веселыми хвостиками. Даже имена у них были похожи: Ниф-Ниф, Нуф-Нуф и Наф-Наф. Все лето они кувыркались в зеленой траве и грелись на солнышке.

Но вот наступила осень. Солнце уже не так сильно припекало, серые облака тянулись над пожелтевшим лесом.

— Пора нам подумать о зиме, — сказал как-то Наф-Наф своим братьям, проснувшись рано утром. — Я весь дрожу от холода, мы можем простудиться. Давайте построим дом и будем зимовать вместе под одной крышей.

Но его братьям не хотелось браться за работу. Куда приятнее было в последние теплые дни гулять и прыгать на лугу, чем таскать тяжелые камни.

— Успеем! До зимы далеко, мы еще погуляем, — сказал Ниф-Ниф и перекувырнулся через голову.

— Тогда я буду один строить себе дом, — сказал Наф-Наф.

С каждым днем становилось все холоднее и холоднее. Но Ниф-Ниф и Нуф-Нуф не торопились: им и думать не хотелось о работе, они бездельничали с утра до вечера, играли, прыгали и кувыркались.

— Сегодня мы погуляем, — говорили они, — а завтра с утра возьмемся за дело.

И только когда большая лужа у дороги стала по утрам покрываться тоненькой корочкой льда, ленивые братья взялись за работу.

Ниф-Ниф решил, что проще и быстрее всего смастерить дом из соломы. Так он и сделал. И уже к вечеру все было готово. Он положил на крышу последнюю соломинку и очень довольный своим домиком направился к Нуф-Нуфу.

Тот тем временем тоже строил себе домик. Он старался скорее покончить с этим скучным делом: он вбил в землю колья, переплел их прутьями, вместо крыши положил сухих листьев. К вечеру дом был готов.

— Ну, вот и у тебя есть дом! — сказал Ниф-Ниф брату. — Я говорил, что мы и одни справимся с этим делом!

— Пойдем к Наф-Нафу и посмотрим, какой он себе выстроил дом! — сказал Нуф-Нуф.

А Наф-Наф тем временем натаскал камней, намесил глины и не спеша строил себе надежный, прочный дом, в котором можно было бы укрыться от ветра, дождя и мороза. Он сделал в доме тяжелую дубовую дверь с засовом, чтобы никто не смог пробраться.

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф как раз застали брата за работой.

— Что это за дом ты строишь?! — в один голос закричали удивленные Ниф-Ниф и Нуф-Нуф.

И оба брата принялись смеяться над Наф-Нафом, а тот как ни в чем не бывало продолжал класть каменную стену своего дома. Два братца снова отправились гулять. По дороге они пели и плясали, а когда вошли в лес, то так расшумелись, что разбудили волка, который спал под сосной.

У Ниф-Нифа и Нуф-Нуфа по спинкам пробежал холодок, и тонкие хвостики мелко-мелко задрожали. Бедные поросята не могли даже пошевелинуться от страха. Волк Щелкнул зубами, и поросята, визжа на весь лес, бросились наутек.

Ниф-Ниф первый добежал до своего соломенного домика и едва успел захлопнуть дверь перед самым носом волка.

— Сейчас же отпори дверь! — прорычал волк.

— Нет, — ответил чуть живой от страха Ниф-Ниф, — не отпору!

— А не то я так дуну, что весь твой дом разлетится! Сейчас же отпори дверь! — прорычал грозно волк.

И волк начал дуть: «Ф-ф-ф-у-у-у!» С крыши дома слетали соломинки, стены тряслись. Волк еще раз глубоко вдохнул и дунул во второй раз: «ф-ф-ф-у-у-у!» Когда он дунул в третий раз, дом разлетелся во все стороны, как будто на него налетел ураган.

Волк щелкнул зубами перед самым пяточком маленького поросенка. Ниф-Ниф бросился бежать, через минуту он был уже у двери Нуф-Нуфа. Едва успели братья запечататься, как услышали голос волка:

— Теперь я съем вас обоих!

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф испуганно поглядели друг на друга.

— Ну, погодите же! От этого дома сейчас ничего не останется!

И волк принялся дуть — дом немного покосился. Волк дунул второй, потом третий раз. С крыши слетели листья, стены задрожали, но дом все еще стоял. Когда волк дунул в четвертый раз, дом зашатался и развалился.

В ужасе бросились поросята бежать. Они мчались к дому Наф-Нафа.

Брат впустил их к себе. Он быстро закрыл дверь на засов, и тут как раз волк постучал в дверь.

— А ну-ка открывайте!

— Как бы не так! И не подумаю! — твердым голосом ответил Наф-Наф.

— Ах так! Ну, держитесь! Теперь я съем всех троих!

— Попробуй! — ответил из-за двери Наф-Наф.

Он знал, что ему и братьям нечего бояться в прочном каменном доме.

Тогда волк втянул в себя побольше воздуха и дунул, как только мог! Но ни один, даже самый маленький камень не сдвинулся с места.

Волк стал от злости царапать когтями стены дома и грызть камни, из которых они были сложены, но он только обломал себе когти и испортил зубы. Голодному и злему

волку ничего не оставалось делать, как убраться восвояси. И тут он поднял голову и заметил большую широкую трубу на крыше.

— Ага! Вот через эту трубу я и проберусь в дом! — обрадовался волк.

Но как только волк стал спускаться по трубе, поросята услышали шум. А когда на крышку котла стала сыпаться сажа, сообразительный Наф-Наф сразу догадался, в чем дело. Он бросился к котлу, в котором на огне кипела вода, и снял с него крышку.

Черный, как трубочист, волк бултыхнулся прямо в кипяток. У бедняги глаза вылезли на лоб, вся шерсть поднялась дыбом. С диким ревом ошпаренный волк вылетел обратно по трубе на крышу, скатился на землю, перекувырнулся четыре раза через голову и бросился в лес.

Обрадовались поросята, что избавились от злого волка. А на другое утро принялись за работу.

— Пора и нам построить себе прочные домики, как у нашего старшего брата, — решили они.

Не успела наступить холодная осень, а у каждого поросенка был свой надежный домик.

Занятие 10. ЖИЛ-БЫЛ ЗАЙЧИК

Цель: Формирование учебной мотивации, помогающего поведения; гармонизация внутреннего состояния.

Задачи:

1. Развитие практического мышления.
2. Формирование навыков самостоятельности.
3. Моделирование социальных ситуаций и способов поведения.
4. Закрепление знания цифр и счета (прямой, обратный) в пределах 10.
5. Открытие внутренних ресурсов.

Используемые методы и техники — мультимодальный подход:

- Сказкотерапия.
- Драматерапия.
- Игротерапия.
- Арттерапия.
- Дидактическая игра.

Категория участников: Дети и подростки с проблемами развития, а также дети дошкольного и младшего школьного возраста с нормальным интеллектуальным развитием.

Этап 1. Ритуал «входа» в сказку. Игра «Лошадки»

Цель: Создание настроения на совместную работу. Повышение настроения. Вхождение в сказку.

Содержание этапа: Дети совершают путешествие в сказочную страну на лошадях. По команде и показу ведущего ребята выполняют соответствующие действия (см. Приложение 19).

Материалы, оборудование: Стульчики по количеству участников.

Хронометраж: 2-3 мин.

Этап 2. Рассказывание сказки «Как зайчик в школу пошел»

Цель: Ознакомление детей с героями сказки, последовательностью событий.

Содержание этапа: Ведущий рассказывает сказку «Как зайчик в школу пошел».

Материалы, оборудование: Текст сказки «Как зайчик в школу пошел» (см. Приложение 20)

Хронометраж: 3-4 мин.

Этап 3. Анализ сказки

Цель: Осознание главной идеи сказки, пробуждение интереса к поступкам, мотивам поведения героев, их внутреннему миру; формирование учебной мотивации, развитие внимательного отношения к окружающим.

Содержание этапа: Ведущий задает общие вопросы по содержанию сказки: «Кто главный герой этой сказки? Почему зайчик хотел идти в школу? Почему для семьи зайцев это событие было праздником? Какие трудности встретил зайчик по пути в школу? Кто помог ему? Что почувствовал зайчик, когда стал учеником?»

Хронометраж: До 5 мин.

Этап 4. Драматизация сказки «Как зайчик в школу пошел» с элементами дидактической игры

Цель: Моделирование поведения главного героя с акцентом на этапе его становления и развития; транслирование модели помогающего поведения.

Содержание этапа: Закрепление знания цифр и счета в пределах 10; развитие мелкой моторики, психических процессов, познавательного интереса. Дети инсценируют сказку с использованием дидактических пособий. Рекомендуется распределение ролей согласно актуальным³ задачам и психологическим проблемам детей.

Материалы, оборудование:

- Игровое поле с изображением леса: лист ватмана, на котором приклеены елки (ветки изображены треугольниками), грибы, пеньки и т. п. Один из треугольников приклеивается за верхушку и под ним пишется «номер телефона».
 - Модели телефонов (желательно разного цвета), набор цифр. Один телефон служит образцом расположения цифр на нем. Количество телефонов и комплектов цифр к ним определяется количеством участников игры.
 - Треугольник, размер которого соответствует треугольнику елочки, где написан номер телефона.
 - Плоскостное изображение зайца (см. рис. 10).
- Хронометраж: 15 мин.**

Этап 5. Игра «Волшебные кляксы»

Цель: Развитие воображения, гармонизация эмоционального фона.

Содержание этапа: Ведущий предлагает детям брызнуть краской на лист бумаги так, чтобы получились кляксы (количество клякс не ограничено). Цвет ребята выбирают самостоятельно, без подсказки взрослого. Затем дети складывают лист пополам, ладошками прижимают две половинки листа. Потом открывают и смотрят, что получилось. Если дети затрудняются, ведущий помогает ребятам фантазировать: это может быть праздничный салют, сказочные цветы, волшебный замок, царство дракона...

Материалы, оборудование: Гуашевые краски (не менее 6 цветов), разведенные до густоты сметаны; белые листы бумаги для рисования (по количеству детей), предварительно сложенные пополам; кисти для рисования.

Хронометраж: 5-7 мин.

Этап 6. Ритуал «выхода» из сказки. Игра «Лошадки»

Цель: Закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной для них социальной среде.

Содержание этапа: Повторение ритуала «входа» в сказку с дополнением. Ведущий говорит: «Мы берем с собой все важное, что было сегодня с нами, все, чему мы научились».

Материалы, оборудование: Стульчики по количеству участников.

Хронометраж: 2-3 мин.

ПРИЛОЖЕНИЕ 19

Игра «Лошадки» (Е. Л. Набойкина)

Ведущий предлагает детям отправиться в сказочную страну на лошадях. Все сидят на стульчиках («лошадках») по кругу. Дорога дальняя, на ней встречаются «препятствия». По команде и показу ведущего ребята выполняют следующие действия:

- «скачем»: поочередное постукивание ногами о пол;
- «гравий»: одновременное постукивание ногами о пол;
- «песок»: тереть ладошка о ладошку;
- «кочка»: движение руками вверх от плеч к коленям со словом «УХ»;
- «яма»: движение руками от плеч вниз к коленям со словом «АХ»;
- «поворот налево (направо)»: наклоны туловища влево (вправо);
- «приехали»: руки поднять вверх над головой, потряхивая кистями, кричать «У-У-У».

«Препятствия» встречаются в неопределенном порядке. Сначала лошади скачут медленно, но постепенно темп увеличивается.

ПРИЛОЖЕНИЕ 20

Как зайчик в школу пошел (Е. Л. Набойкина)

В одном лесу, под красивым кустом акации, жил пушистый зайчонок. Он любил играть с другими лесными зверюшками, щипать свежую травку и грызть осиную

кору. Но вот зайчонок подрос, серая шерстка стала меняться на белую. И настала пора идти в школу, чтобы научиться писать, читать и чтобы узнать много интересного о том лесе, где он живет, о том, как жили звери до его рождения... Для заячьей семьи это было радостным событием. Родители купили зайчику симпатичный рюкзачок, в который сложили ручки, карандаши и тетрадки, сделанные из тонкой коры клена.

Зайчонку нужно было позвонить в лесную школу, чтобы узнать, как туда добраться. Сорока принесла зайчонку письмо, где написано, что ему необходимо позвонить по номеру телефона, который написан под елочкой. Побежал зайчонок, но елочек в лесу так много, что он заблудился, не нашел елочку. Вдруг идет ему навстречу дядя медведь. «Не печалься, зайчонок, — говорит он. — Я тебе помогу». Помог он зайчонку найти елочку и номер телефона школы. Но вот беда! Дождь смыл все цифры на лесном телефоне. И дядя медведь опять выручил зайчонка. Когда он нарисовал все цифры на телефоне, зайчонок позвонил в школу, узнал, где она находится, и побежал туда.

В школе его встретил заяц-учитель. Он провел зайчонка в класс, где за партами сидели лесные зверюшки. Теперь зайчонок — ученик.

Занятие 11. ПОЧИНИ ОДЕЯЛО

Цель: Развитие рефлексивной культуры личности; стимулирование познавательной активности; гармонизация эмоциональной сферы.

Задачи:

1. Коррекция и развитие пространственного мышления, моторики рук и сенсорно-перцептивной сферы.
2. Снятие психомышечного напряжения.
3. Осознание детьми своих желаний, их направленности.

Используемые методы и техники — мультимодальный подход:

- Сказкотерапия.
- Драматерапия.
- Игротерапия.
- Музыкотерапия.
- Психогимнастика.
- Телесно-ориентированная терапия.
- Дидактическая игра.

Категория участников: Дети и подростки с проблемами развития, а также дети дошкольного и младшего школьного возраста с нормальным интеллектуальным развитием.

Этап 1. Ритуал «входа» в сказку. Упражнение «Зеркало»

Цель: Создание настроения на совместную работу. Вхождение в сказку.

Содержание этапа: У входа в комнату ставится большое зеркало. Дети подходят к нему, смотрятся в него и произносят волшебные слова: «В зеркале я отражусь, где захочу — там окажусь!», после чего оказываются в комнате, где будет происходить занятие.

Материалы, оборудование: Большое зеркало.

Хронометраж: 2-3 мин.

Этап 2. Рассказывание сказки «Буратино и Мальвина»

Цель: Ознакомление детей с содержанием сказки, ее героями, последовательностью событий.

Содержание этапа: Ведущий рассказывает сказку «Буратино и Мальвина».

Материалы, оборудование: Текст сказки «Буратино и Мальвина» (см. Приложение 21).

Хронометраж: 3-4 мин.

Этап 3. Анализ сказки

Цель: Осознание главных идей сказки, пробуждение интереса к поступкам, мотивам поведения героев, их внутреннему миру, их переживаниям; стимулирование ответов детей по содержанию сказки.

Содержание этапа: Ведущий задает детям вопросы: «Как вы думаете, почему Буратино предлагал Мальвине смотреть мультфильмы, раскрашивать альбом? А почему Мальвина не согласилась? А в вашей жизни случалось подобное? Почему герои сказки хотели починить одеяла до прихода папы Карло?»

Хронометраж: До 5 мин.

Этап 4. Драматизация сказки «Буратино и Мальвина» с элементами дидактической игры

Цель: Идентификация детьми себя со сказочным персонажем; формирование навыков целенаправленной деятельности; формирование моральных представлений; развитие творческих возможностей; закрепление положительного эмоционального опыта. Коррекция и развитие пространственного мышления, моторики рук; закрепление знаний сенсорных эталонов.

Содержание этапа: Дети проигрывают сказку. По ходу событий используется дидактический материал «Почини одеяло».

Варианты заданий к игре:

1. «Залатать» одну «дыру».
2. «Залатать» одновременно несколько «дыр».
3. Усложнить задание (увеличить количество фигур, форм, цветов).

Рекомендуется распределять роли между участниками игры исходя из личностных особенностей детей и актуальных задач.

Материалы, оборудование:

- Модели одеяла: цветные листы картона с прорезанными фигурами («дырами») различной формы. Лучше, если будут разные «одеяла»: с одной «дырой»-прорезью и с несколькими «дырами»-прорезями.
- Комплекты геометрических фигур разного цвета и формы, соответствующих прорезям в картоне.
- Плоскостное изображение Буратино (см. рис. 11).
- Шапочки-маски и/или другие аксессуары сказочных персонажей; стол, стулья, альбом, карандаши, тетрадь, ручка.

Хронометраж: 15-20 мин.

Этап 5. Игра «Волшебные рисунки»

Цель: Развитие тактильно-чувственного восприятия, моторики кистей рук, воображения, символических представлений, креативности, умения расслабляться и восстанавливать внутреннее равновесие.

Содержание этапа: Ведущий предлагает детям разбиться на пары. Включается музыка. Один ребенок «рисует» на спине у другого, а тот внимательно прислушивается и отгадывает, что нарисовано. Затем пары меняются местами. По окончании игры проводится обсуждение следующих вопросов: «Насколько верно был угадан рисунок партнера? Что вам помогло понять? Что было для вас интереснее: рисовать или понимать, что нарисовал товарищ?»

Материалы, оборудование: Магнитофон, запись релаксационной музыки.

Хронометраж: 4-7 мин.

*Этап 6. Ритуал «выхода» из сказки.
Упражнение «Зеркало»*

Цель: Закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной для них социальной среде.

Содержание этапа: Ведущий подчеркивает, как много интересного узнали ребята. Предлагает попрощаться со сказкой. Повторение ритуала «входа» в сказку с обратной последовательностью.

Материалы, оборудование: Большое зеркало.

Хронометраж: 2-3 мин.

ПРИЛОЖЕНИЕ 21

*Буратино и Мальвина
(Е. Л. Набойкина)*

Пришла Мальвина к Буратино.

— Буратино, сегодня я буду учить тебя писать, — сказала она.

— Ой, Мальвина, а давай мы сначала мультфильмы посмотрим.

— Нет, сначала позанимаемся, а потом сделаем перерыв и посмотрим мультфильмы.

Не хочется Буратино заниматься. И тут он вспомнил, что вчера папа Карло купил ему новый альбом для раскрашивания.

— У меня есть новенькая книжка-раскраска. Там такие картинки! Давай раскрашивать, — закричал Буратино.

— Конечно, мы будем раскрашивать. Но сейчас... — Мальвина поставила чернильницу на стол и положила тетрадь, — сейчас будем писать буквы.

Буратино нахмурился, сдвинул брови и вздохнул. «Ох, уж эти девчонки!» — подумал он про себя и послушно сел за стол.

Первые буквы у Буратино получались некрасивые. Но через некоторое время он стал писать их красиво, Мальвина хвалила его. Буратино так понравилось писать буквы, что он попросил Мальвину показать, как из букв писать слова. Детям было так интересно заниматься, что они и

не заметили, как крыса Шушара подкралась и прогрызла дыры в красивых одеялах папы Карло и Буратино.

Когда Буратино и Мальвина закончили заниматься, обернулись и увидели продырявленные одеяла, то ахнули: «Что же теперь делать? Ведь папа Карло огорчится».

— Я придумал, — сказал Буратино. — Мы залатаем одеяла разноцветными лоскутками ткани.

Они взялись за дело. Тут и Пьеро с Артемоном подоспели на помощь.

Когда папа Карло и Джузеппе пришли домой, Буратино показал, как он научился писать и как они отремонтировали одеяла. Папа Карло и Джузеппе порадовались за детей и похвалили их.

Занятие 12. ГУСЯТА

Цель: Улучшение социальной адаптации, накопление эмоционально-положительного опыта. **Задачи:**

1. Расширение представления об эмоциях.
2. Развитие навыков самообслуживания.
3. Обучение взаимодействию с другими людьми.
4. Создание эмоционального комфорта в группе.

Используемые методы и техники — мультимодальный подход:

- Сказкотерапия.
- Игротерапия.
- Дидактическая игра.
- Музыкаотерапия.
- Психогимнастика.
- Танцедвигательная терапия.

Категория участников: Дети и подростки с проблемами развития, а также дети дошкольного возраста с нормальным интеллектуальным развитием.

Примечание: Занятие особенно рекомендуется детям, имеющим нарушение моторной координации.

Этап 1. Ритуал «входа» в сказку. Упражнение «Улыбка»

Цель: Создание настроения на совместную работу. Вхождение в сказку.

Содержание этапа: Дети приветствуют друг друга улыбкой. Соседу справа и соседу слева дарят улыбки. Потом нужно повернуться вокруг себя и ребята оказываются в сказочной стране.

Хронометраж: 2-3 мин.

Этап 2. Рассказывание сказки «Про гусят».

Цель: Ознакомление с содержанием сказки, ее героями, последовательностью событий.

Содержание этапа: Ведущий рассказывает детям сказку «Про гусят».

Материалы, оборудование: Текст сказки «Про гусят» (см. Приложение 22).

Хронометраж: 2-3 мин.

Этап 3. Этюды «Гусята гуляют», «Снежинки», «Гусята грустили»

Цель: Развитие мимики, движений, жестов, умения согласовывать движения с речью ведущего; снятие психоэмоционального и телесного напряжения.

Содержание этапа: Дети выполняют движения в соответствии со словами ведущего.

Материалы, оборудование: Текст этюдов (см. Приложение 23).

Хронометраж: 6-7 мин.

Этап 4. Дидактическая игра «Наденем сапожки»

Цель: Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики кистей рук, пространственной ориентации (левый, правый); закрепление знания эталонов основных цветов.

Содержание этапа: Дети застегивают, зашнуровывают сапожки, завязывают шнурки, разбирают сапожки по парам и «примеряют» гусятам.

Материалы, оборудование: Сапожки по количеству детей, изображения гусят (см. рис. 12).

Хронометраж: 5-10 мин.

Этап 5. Игра «Скажи доброе слово»

Цель: Формирование модели поведения в ситуации дарения подарка; развитие интонационной выразительности речи; обогащение активного словаря.

Содержание этапа: Дети предлагают гусятам в подарок сапожки, говоря при этом соответствующие слова...

Если дети затрудняются подобрать нужные слова, ведущий помогает им.

Материалы, оборудование: Сапожки по количеству детей.

Хронометраж: 3-4 мин.

Этап 6. Упражнение «Весело»

Цель: Развитие способности выражать через тело свое внутреннее эмоциональное состояние; получение позитивного двигательного опыта, снятие напряжения.

Содержание этапа: После того, как дети подарили гусятам сапожки, ведущий сообщает: «Гусята довольны и веселы и хотят с вами поплясать». Дети выполняют произвольные движения под музыку.

Материалы, оборудование: Магнитофон, запись веселой музыки.

Хронометраж: 3-4 мин.

Этап 7. Ритуал «выхода» из сказки. Упражнение «Улыбка»

Цель: Закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной для них социальной среде. Общее поощрение детей.

Содержание этапа: Повторение ритуала «входа» в сказку в обратной последовательности.

Хронометраж: 2-3 мин.

ПРИЛОЖЕНИЕ 22

Сказка про гусят (Е. Л. Набойкина)

Жили-были два гусенка. Они были желтенькие, пушистые. Ну, очень миленькие! Им нравилось щипать зеленую травку и плескаться в маленьком озере. Но за летом пришла осень, а за осенью зима. Озеро превратилось в лед, а землю покрыл снег. Холодно стало гусятам гулять по снегу, мерзнут их лапки. Однажды проходил мимо сапожник, пожалел он гусят. «Пошью-ка я сапожки гусятам, и лапки

не остудит пушистый снежок», — решил сапожник и снял мерки с лапок. Вернулся он в свою мастерскую, пошил сапожки и подарил их гусятам. Теперь гусята гуляют по снегу в сапожках.

ПРИЛОЖЕНИЕ 23

Этюды (Е. Л. Набойкина)

Гусята гуляют

«Сейчас вы гусята. Вы идете по дорожке: топ-топ-топ. Гусята увидели ручеек и захотели поплавать (движения руками), понырять: плюх-плюх-плюх (наклоны туловища). Когда они вышли из воды, то стряхнули водичку с перышек: фр-р-р (движения туловищем) и помахали крылышками (взмахи руками). Гусята пощипали травку (движения головой) и пошли дальше гулять: топ-топ-топ. Так гуляли они все лето».

Снежинки

«Пришла зима, и пошел снег. Представьте, что вы — снежинки. Вы кружитесь в воздухе. Кружитесь красиво, неслышно. А теперь снежинки кружатся вдвоем, втроем, вчетвером (дети создают произвольные группы). Подул ветер и опять разметал снежинки. Вот снежинки остались втроем, вот— вдвоем, одна снежинка. Ветер утихает, и снежинки ложатся на землю (дети тихонько приседают)».

Гусята загрустили

«Гусятам стало холодно, они мерзнут (сидя на полу, обхватить себя руками, ноги подтянуть к груди). Гусята загрустили по теплему солнышку (плечи опущены, руки расслаблены, ниспадают, голова слегка наклонена вниз и в сторону, лицо хмурое)».

Занятие 13. ОСЕНЬ

Цель: Развитие сенсорно-перцептивной сферы, стабилизация психических процессов, формирование культурных навыков.

Задачи:

1. Формирование сенсорных эталонов формы, величины, цвета; развитие тактильной чувствительности рук.
2. Развитие мелкой моторики рук и координации движений (отрывать, приклеивать и т. д.).
3. Развитие речи.
4. Развитие познавательного интереса.
5. Развитие познавательных процессов.
6. Расширение представления об окружающем мире.
7. Воспитание аккуратности в работе.
8. Закрепление знаний и умений пользования символами.
9. Совершенствование коммуникативных навыков.
10. Развитие творческого эмоционального опыта.
11. Развитие творческого потенциала.
12. Обогащение положительного эмоционального опыта.
13. Снятие напряжения, успокоение, расслабление, энергетическая подзарядка.

Используемые методы и техники — мультимодальный подход:

- Арттерапия.
- Музыкалотерапия.
- Психомедитация.
- Сказкотерапия.

Категория участников: Дети с комбинированными нарушениями, дети дошкольного возраста с нормальным интеллектуальным развитием.

Этап 1. Ритуал «входа» в сказку. Упражнение «Волшебные ворота»

Цель: Создание настроения на совместную работу. Вхождение в сказку.

Содержание этапа: Сидя по кругу, дети по очереди прикасаются рукой к «волшебным воротам», после чего оказываются в сказке.

Материалы, оборудование: Релаксационная лампа.

Хронометраж: 1-2 мин.

Этап 2. Рассказывание сказки «Ежик»

Цель: Ознакомление детей с героями сказки, последовательностью событий.

Содержание этапа: Ведущий рассказывает сказку «Ежик».

Материалы, оборудование: Игрушка «Еж», текст сказки «Ежик» (см. Приложение 24).

Хронометраж: 2-4 мин.

Этап 3. Изготовление листьев, наклеивание листьев и яблок на ветки дерева

Цель: Изучение свойств бумаги, закрепление знаний сенсорных эталонов (круг, красный, желтый, зеленый, большой, маленький). Совершенствование движений кистей рук; развитие мелкой моторики; зрительно-моторной координации. Дети изучают свойства бумаги, отрывают кусочки — «листки», играют с ними.

Содержание этапа: Ведущий демонстрирует способы наклеивания листьев и яблок. Дети клеят параллельно с ведущим (при необходимости взрослый оказывает ребятам помощь).

Материалы, оборудование: Клей, кисти, лист ватмана с нарисованным деревом, цветная бумага разного качества, вырезанные из бумаги яблоки (см. рис. 13).

Хронометраж: 10 мин.

Этап 4. Игра-драматизация по сказке «Ежик»

Цель: Обучение детей правильному воспроизведению последовательности событий сказки; развитие речи; создание положительного эмоционального настроения.

Содержание этапа: Ведущий вместе с детьми проигрывает сказку, используя изготовленные предметы.

Материалы, оборудование: Игрушка «Еж», изготовленные на занятии яблоки, дерево.

Хронометраж: 5-10 мин.

Этап 5. Психомедитация «Волшебный сон»

Цель: Снятие психомышечного напряжения, развитие слухового и двигательного внимания, умения расслабляться и восстанавливать внутреннее равновесие.

Содержание этапа: Ведущий предлагает детям занять удобную позу на ковре или стульях. Под тихую медленную музыку дети слушают рассказ ведущего (см. Приложение 25).

Материалы, оборудование: Магнитофон, коврики, аудиоальбом «Звуки природы».

Хронометраж: 3-4 мин.

Этап 6. Ритуал «выхода» из сказки «Волшебные ворота»

Цель: Закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной для них социальной среде. Общее поощрение детей.

Содержание этапа: Ведущий предлагает попрощаться со сказкой, с Ежиком. Повторение ритуала «входа» в сказку.

Материалы, оборудование: Релаксационная лампа.

Хронометраж: 1-2 мин.

ПРИЛОЖЕНИЕ 24

Ежик (Е. Л.
Набойкина)

Однажды осенью дети пошли погулять в парк. Красиво в парке: под ногами желтые и красные листья шуршат.

Вдруг слышат из-под куста: «Пых-пых-пых». Заглянули они под кустик, а там ежик. Хотели дети взять его на руки, но он колючий. А на иголках у ежика листья наколоты. Тогда решили дети ежика яблоками угостить. Надели ему на иголки маленькие яблочки. Пусть несет к себе в норку и кушает их.

Еж (А. Н.
Толстой)

Теленок увидел ежа и говорит:

—Я тебя съем!

Еж не знал, что теленок ежей не ест, испугался, клубком свернулся и фыркнул:

—Попробуй...

Задрав хвост, запрыгал глупый теленок, боднуть норovit, потом растопырил передние ноги и лизнул ежа.

—Ой, ой, ой! — заревел теленок и побежал к коровематери, жалуется:

—Еж меня за язык укусил.

Корова подняла голову, поглядела задумчиво и опять принялась траву рвать. Еж покатился в темную нору под рябиновый корень и сказал ежихе:

—Я огромного зверя победил, должно быть, льва!

И пошла слава про храбрость ежову за синее озеро, за темный лес.

—У нас еж — богатырь, — шепотом со страху говорили звери.

ПРИЛОЖЕНИЕ 25

Психомедитация «Волшебный сон»
(Е. Л. Набойкина)

Дети заняли удобные позы на ковриках или стульях. Под тихую медленную музыку они слушают рассказ ведущего:

*«Реснички опускаются, глазки закрываются.
Мы спокойно отдыхаем... Сном волшебным
засыпаем... Засыпаем, отдыхаем...»*

Наши руки отдыхают...
Отдыхают, засыпают...
Ноги тоже отдыхают...
Отдыхают, засыпают...
Дышится легко, ровно, глубоко...»
Пауза. Более громким голосом:
«Хорошо нам отдыхать, но пора уже вставать...
Потянулись к солнышку, улыбнулись».

Длительность 2-3 минуты.

Занятие 14. ВОЛШЕБНЫЙ КАМЕШЕК

Цель: Коррекция агрессивного поведения; снятие нервно-психического напряжения. **Задачи:**

1. Обучение позитивным способам разрешения гнева.
2. Стабилизация нервных процессов.
3. Развитие саморегуляции.
4. Повышение внимания друг к другу.

Используемые методы и техники — мультимодальный подход:

- Сказкотерапия.
- Драматерапия.
- Игротерапия.
- Медитация.

Категория участников: Дети и подростки с проблемами развития, а также дети дошкольного и младшего школьного возраста с нормальным интеллектуальным развитием.

Примечание: Для детей младшего школьного возраста с нормальным интеллектуальным развитием можно не включать этап № 6 (дидактическая игра «Мальчики»).

Этап 1. Ритуал «входа» в сказку. Релаксационное упражнение «Волшебный камешек»

Цель: Создание настроения на совместную работу. Вхождение в сказку.

Содержание этапа: Ведущий: «Расслабьтесь, положите руки на бедра ладонями вверх, закройте глаза и ждите, когда на ладошку ляжет волшебный камешек. Постарайтесь сразу ощутить, какой он: теплый или прохладный, крупный или мелкий, тяжелый или легкий, гладкий или шершавый?» Ведущий кладет каждому в ладонь камень и спрашивает детей об их ощущениях. При этом дети не должны открывать

глаза и двигаться. Ведущий напоминает, что все тело нужно расслабить. После ответов дети открывают глаза и рассматривают свой камень, ведущий говорит: «Камни обладают такой большой силой, что как только они коснулись ваших ладоней, так сразу перенесли в сказку».

Материалы, оборудование: Природные камни по количеству детей.

Хронометраж: 2-3 мин.

Этап 2. Чтение сказки «Волшебный камешек»

Цель: Ознакомление с содержанием сказки, ее героями, последовательностью событий.

Содержание этапа: Ведущий рассказывает детям сказку.

Материалы, оборудование: Текст сказки «Волшебный камешек» (см. Приложение 26).

Хронометраж: 3 мин.

Этап 3. Анализ сказки

Цель: Осмысление детьми основной идеи сказки, эмоциональных переживаний главного героя; развитие познавательной активности; стимулирование ответов детей на вопросы по содержанию сказки.

Содержание этапа: Ведущий задает вопросы: «Кто главный герой сказки? Почему мальчик играл один? Что он чувствовал? Чему научил Сашу старик? Какие отношения сложились у мальчика с детьми потом? Почему дети стали дружить с Сашей?»

Хронометраж: До 5 мин.

Этап 4. Драматизация сказки «Волшебный камешек»

Цель: Развитие произвольности поведения; формирование адекватных форм реагирования при сильном эмоциональном возбуждении (негодовании); развитие внимательного отношения к окружающим.

Содержание этапа: Дети проигрывают сказку. При необходимости ведущий принимает участие. Распределять роли между участниками игры рекомендуется исходя из личностных особенностей детей и актуальных задач.

Материалы, оборудование: Аксессуары героев сказки (бантики, кепочки, борода, машинки и пр.); атрибуты к сказке: скамеечка, игрушки, альбом, карандаши и пр.

Хронометраж: 10-15 мин.

Этап 5. Игра «Шариковая груша»

Цель: Переживание состояния эмоционального накала чувства злости; эмоциональная разрядка.

Содержание этапа: С помощью ведущего дети надуют шары, скрепляют их скотчем между собой таким образом, чтобы получилась «груша» (к 1-му шару прикрепить 2 шара, к прикрепленным двум — еще по 2 шара, то есть 4 и т. д.). «Грушу» подвешивают к потолку на уровне роста детей. Дети должны лопнуть все шарики, не используя никаких предметов (пальцами, зубами, плечами друг друга и т. п.).

Материалы, оборудование: Воздушные шары, скотч, нитки, веревочка.

Хронометраж: 10-15 мин.

Этап 6. Дидактическая игра «Мальчики»

Цель: Закрепление навыков счета; развитие пространственных представлений, умения сравнивать предметы по высоте и толщине.

Содержание этапа: Ведущий продолжает занятие словами: «В одном городе жили-были неразлучные друзья: Коля, Толя, Миша, Гриша, Тиша и Сева. Посмотрите внимательно на картинку и скажите, кого как зовут, если: Сева — самый высокий, Миша, Гриша и Тиша — одного роста, но Тиша самый полный из них, а Гриша — самый худой; Коля — самый низкий мальчик. Теперь вы сами можете узнать, кого зовут Толей». Когда дети запомнили мальчиков, ведущий дает задания.

Варианты заданий:

1. Показать мальчиков по порядку, в любом другом порядке, заданном ведущим.

2. Кто стоит левее Севы; кто правее Толи, кто стоит между... и т. п.

3. Посчитать мальчиков по порядку; как зовут первого, третьего слева мальчика... и т. п.

4. Если Сева (и Коля) уйдет, сколько останется мальчиков? Если к мальчикам подойдет их друг Петя, сколько будет мальчиков? И т. п.

Примечание: Можно предложить детям использовать для обозначения камешки: «Положи камешек возле Толи... Положи столько камешков, сколько мальчиков останется...

Материалы, оборудование: Таблица с изображением мальчиков; природные камни по количеству детей (см. рис. 14).

Хронометраж: 10-15 мин.

Этап 7. Ритуал «выхода» из сказки.

Релаксационное упражнение «Волшебный камешек»

Цель: Закрепление нового опыта; повышение внимания друг к другу. Подготовка детей к взаимодействию в привычной для них социальной среде.

Содержание этапа: Повторение ритуала «входа» в сказку с дополнением. Ведущий говорит: «Эти камешки остаются вам. Прошепчите над камешком пожелание товарищу из группы и подарите его ему. Будьте внимательны, у каждого в руках должен оказаться камешек с пожеланием».

Материалы, оборудование: Природные камни по количеству детей.

Хронометраж: 3-4 мин.

ПРИЛОЖЕНИЕ 26

Волшебный камешек (Е. Л. Набойкина)

Жил-был мальчик Саша. И пел он красиво, и лепил хорошо. А рисовал лучше всех. И даже на прогулках умел

в лужах не вымазаться. Да только друзей у него не было, потому что он кусался и дрался. Подойдет к нему Пашка и скажет: «Чур, я первый сегодня машинку водить буду». А Саша его — укусит. Идет Настя, нечаянно заденет Сашу за плечо. А он как даст ей кулаком в спину. Заплачет Настя от боли, а Саша только смотрит со стороны хмуро. И ругали Сашу за это, и наказывали. Ничего не помогало.

И вот однажды играл Саша в песочнице один, скучно одному играть. Рядом на скамеечке старик читал газету. Смотрел, смотрел он на Сашу и говорит: «Невесело одному играть. Я знаю, почему ты один. Потому что ты дерешься и кусаешься. Я помогу тебе, я знаю один секрет». Старик дал Саше маленький блестящий камешек. «Это не простой, а волшебный камень, — сказал он, — положи его в карман. Когда ты снова захочешь ударить или укусить кого-нибудь, сильно сожми камень в руке и скажи про себя три раза заклинанье „крабле-крубле“».

Взял Саша камешек и поблагодарил старика.

Утром, когда мальчик пришел в детский сад, подошла к нему Верочка. «Подвинься, Саша, я сяду с тобой рядом на скамеечку», — сказала она. И, как прежде, Саша хотел толкнуть девочку, но вспомнил про волшебный камешек. Он сделал, как учил его старик: сжал камешек в руке и трижды шепотом повторил «Крабле-крубле». И... о чудо! Он не толкнул Верочку! Вера достала новый альбом, и они стали вместе рисовать.

Теперь Саша не дерется, не кусается, и все дети дружат с ним.

Занятие 15.

МЕДВЕДЬ — ЛИПОВАЯ НОГА

Цель: Формирование социально адекватных форм поведения, развитие рефлексивной культуры личности.

Задачи:

1. Развитие умения соблюдать общепринятые нормы в отношениях между людьми.
2. Коррекция нежелательных черт характера и поведения.
3. Создание возможностей для самовыражения.
4. Обогащение пассивного и активного словаря детей.
5. Развитие психических процессов.
6. Снятие эмоционально-психического и телесного напряжения.

Используемые методы и техники — мультимодальный подход:

- Сказкотерапия.
- Драматерапия.
- Игротерапия.
- Музыкаотерапия.
- Психогимнастика.

Категория участников: Дети и подростки с проблемами развития, а также дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста с нормальным интеллектуальным развитием.

Этап 1. Ритуал «входа» в сказку. Игра «Змейка»

Цель: Создание настроения на совместную работу. Вхождение в сказку.

Содержание этапа: Стоя друг за другом, дети бегут, стараясь не задеть препятствия. Если правило нарушено, все возвращаются, и путь начинается сначала. Когда слалом завершен, дети оказываются в сказке.

Материалы, оборудование: Стульчики или другие предметы, расставленные зигзагом.

Хронометраж: 2-3 мин.

Этап 2. Этюд «Наглец»

Цель: Отображение отрицательной черты характера — наглости. Развитие умения пользоваться мимикой, жестами, голосом для передачи эмоционального состояния.

Содержание этапа: Детям предлагается проиграть этюд: «Мальчик сел с гармошкой на скамейку под окнами и громко заиграл. Из подъезда вышла женщина и попросила мальчика перейти на другое место: „Ты играешь как раз под нашими окнами, а у меня только-только заснула больная дочка!“ „А мне-то что!“ — сказал сквозь зубы мальчик и заиграл еще громче». Роли распределяются исходя из личностных особенностей детей и актуальных задач.

Материалы, оборудование: Магнитофон, запись музыки П. Чайковского «Мужик играет на гармонике» или детский музыкальный инструмент — гармонь.

Хронометраж: 5 мин.

Этап 3. Анализ этюда

Цель: Осознание детьми своих желаний, их направленности; развитие умения устанавливать причинно-следственные связи, понимать чувства других людей.

Содержание этапа: Вопросы для обсуждения: «Что ты чувствовал(а) в роли мальчика (женщины)? Как вы думаете, почему мальчик продолжил играть (как могли развиваться события дальше)? Что бы вы хотели изменить в этой ситуации? Знакома ли вам такая ситуация и те чувства, которые испытывала женщина?»

Хронометраж: 3-4 мин.

Этап 4. Рассказывание сказки «Медведь — липовая нога»

Цель: Ознакомление детей с содержанием сказки, ее героями, последовательностью событий.

Содержание этапа: Ведущий рассказывает сказку «Медведь — липовая нога».

Материалы, оборудование: Текст сказки «Медведь — липовая нога» (см. Приложение 27).

Хронометраж: 4 мин.

Этап 5. Драматизация сказки «Медведь — липовая нога»

Цель: Стимулирование познавательного интереса; выразительное изображение поведения персонажей с присущими им чертами характера; воспитание добрых чувств, уверенности в поддержке друзей; накопление положительного эмоционального опыта.

Содержание этапа: Дети проигрывают сказку с демонстрацией на фланелеграфе.

Материалы, оборудование: Фланелеграф, плоскостные изображения персонажей сказки, наклеенные на фланель (см. рис. 15).

Хронометраж: 10-15 мин.

Этап 6. Игра «Веселые медвежата»

Цель: Стабилизация нервных процессов, психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

Содержание этапа: Дети выполняют упражнения под слова ведущего (см. Приложение 28).

Материалы, оборудование: Магнитофон, коврики по количеству детей, музыкальные записи: «Колыбельная медвежонку», Н. Рот «Говорите тише» или другая релаксационная музыка.

Хронометраж: 3-4 мин.

Этап 7. Ритуал «выхода» из сказки. Игра «Змейка»

Цель: Закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной для них социальной среде.

Содержание этапа: Ведущий говорит: «Мы узнали сегодня много интересного, важного, мы многому научились. Мы берем это с собой». Ребята протягивают руки в круг, совершают действие, как будто что-то берут из круга, и прикладывают руки к груди. Повторение ритуала «входа» в сказку в обратной последовательности.

Материалы, оборудование: Стульчики или другие предметы, расставленные зигзагом. **Хронометраж:** 2-3 мин.

ПРИЛОЖЕНИЕ 27

Медведь — липовая нога (Русская народная сказка, адаптирована Е. Л. Набойкиной для детей с особенностями психофизического развития)

Решил как-то медведь поесть малины, что созрела в саду у деда. Набрал он целое лукошко, сел под деревом и ягоды из него одну за другой берет да в рот кладет. А малина такая сладкая, такая вкусная, что медведь ест и только лапы облизывает!

Не заметил медведь, как дед с бабой вернулись. И как увидели они, что кто-то забрался в их малину, так и бросились на вора. Косолапый кинул со страху свое лукошко, да и в лес бежать! Так он испугался, что не заметил, как угодил лапой прямо в улей, где пчелы липовый мед собирали.

Еле медведь ноги унес. Сел под деревом и думает, как улей с ноги снять. Увидел дикий кабан косолапого и говорит ему:

— Помогу я твоему горю. У меня клыки острые, вмиг деревянный улей разломаю!

Но как ни старался он, ничего не вышло. Позвал тогда кабан на помощь зверей, и стали они вместе думать, как им освободить медведя.

Что только ни делали они, чтобы помочь косолапому. Волк хотел своими крепкими зубами раскусить улей, лиса какое-то хитрое устройство придумала, даже заяц предлагал медведю свою помощь. Но все было бесполезно — крепко угодила лапа в улей, никак не достать ее.

— Эх ты, косолапый! Ты и вправду косолапый — ухитрился так в улей угодить. Будешь знать, как чужую малину есть.

Сидит медведь и чуть не плачет с горя. А тут старый филин сел на ветку и говорит:

— Знаю я о твоей беде, косолапый. И вижу, что ты уже и сам не рад, что в сад чужой полез. Дам я тебе один мудрый совет: помочь тебе может только тот, у кого ты малину воровал.

Долго думал медведь. Страшно было, но ничего другого не оставалось. Пошел он, хромая, в деревню. Улегся у крыльца дома, где жили дед с бабой, и притворился спящим. Дед с бабой, увидев огромного медведя, сначала испугались, но потом поняли, какое горе случилось с козлапым и решили вызволить его.

ПРИЛОЖЕНИЕ 28

Психогимнастика «Веселые медвежата» (М. Чистякова, модификация Е. Л. Набойкиной)

Дети выполняют упражнения под слова ведущего: «Медвежата выходят из берлоги, точно придерживаясь следа медведицы. Медвежата играют с шишками: медведица бросает медвежатам шишки, они их ловят и с силой сжимают в лапах. Шишки разламываются на мелкие кусочки. Медвежата откидывают их в стороны и опускают лапы вдоль тела. Прилетела пчелка. Хотела она сесть кому-нибудь на язычок, но медвежата быстро стиснули зубы, сделали губы трубочкой и стали крутить ими в разные стороны. Пчелка обиделась и улетела. Медвежата снова слегка раскрыли рот, язык отдыхает. Медвежата наигрались и захотели спать. Они отправились в берлогу, точно придерживаясь следа мамы-медведицы. Они улеглись поудобнее и стали дремать под мамину песню».

С окончанием музыки дети открывают глаза и тихо встают.

Занятие 16. ПУТЕШЕСТВИЕ ПАРОВОЗИКА

Цель: Оказание помощи в социализации и развитии личности детей, стимулирование понимания сложных взаимосвязей; гармонизация эмоциональной сферы детей.

Задачи:

1. Обучение произвольному проявлению чувств.
2. Развитие сенсорно-перцептивной сферы.
3. Формирование помогающего поведения.
4. Активизация и обогащение словарного запаса.
5. Развитие чувственно-двигательной координации.
6. Развитие познавательного интереса.
7. Освоение окружающей действительности.
8. Накопление положительного эмоционального опыта.

Используемые методы и техники — мультимодальный подход:

- Сказкотерапия.
- Медитация.
- Игротерапия.
- Музыкаотерапия.
- Психогимнастика.
- Телесно-ориентированная терапия.
- Дидактическая игра.
- Арттерапия.
- Формокоррекционная ритмопластика.

Категория участников: Дети и подростки с проблемами развития, а также дети дошкольного и младшего школьного возраста с нормальным интеллектуальным развитием.

Примечание 1: Все занятие происходит на фоне рассказывания сказки «Путешествие паровозика».

Примечание 2: Для детей с тяжелыми нарушениями развития и младших дошкольников занятие рекомендуется разделить на цикл занятий следующим образом: занятие № 1 — 1-4 этапы, занятие № 2 — 5-9 этапы, занятие № 3 — 10-14 этапы. Каждое занятие начинается

и заканчивается выполнением ритуала «входа» («выхода») в сказку. На этапе «выхода» повторяется ритуал «входа» в обратном направлении.

Этап 1. Ритуал «входа» в сказку. Релаксационное упражнение «Аленький цветочек»

Цель: Создание настроения на совместную работу. Вхождение в сказку.

Содержание этапа: Дети удобно усаживаются на пол по кругу, в центре находится аленький цветочек. Каждый из ребят прикасается к цветочку, после чего оказывается в сказке.

Материалы, оборудование: Магнитофон, запись умеренно спокойной музыки, искусственный цветок.

Хронометраж: 2-3 мин.

Этап 2. Рассказывание сказки «Путешествие паровозика»

Цель: Ознакомление детей с героями сказки, последовательностью событий. Сказка является логическим переходом от одного этапа к другому.

Содержание этапа: Ведущий рассказывает сказку «Путешествие паровозика».

Материалы, оборудование: Текст сказки «Путешествие паровозика» (см. Приложение 29).

Хронометраж: В течение занятия.

Этап 3. Коллаж «Вагончики к паровозу»

Цель: Развитие творческих способностей, сенсорно-перцептивной сферы; получение радости от совместной работы.

Содержание этапа: Чтобы паровозик смог отправиться в путь, детям предлагается сделать вагончики для него. На плоскостные силуэты вагонов дети наклеивают детали: колеса, окна, крышу, соединяют паровоз и вагоны между собой. Исходя из актуальных задач и возможностей детей,

можно предложить ребятам вырезать детали самостоятельно.

Материалы, оборудование: Лист ватмана, на котором изображена железная дорога на фоне природы. Большие прямоугольники (плоскостные силуэты вагонов), картон и/или цветная бумага для вырезывания деталей к вагонам либо заготовки этих деталей; клей, кисти, ножницы, фломастеры (см. рис. 16). Магнитофон, запись умеренно спокойной музыки.

Хронометраж: 5-15 мин.

Этап 4. Игра «Паровоз»-1

Цель: Развитие умения действовать по сигналу, согласовывать свои действия с действиями других; активизация позитивных взаимоотношений; повышение настроения.

Содержание этапа: Ребята становятся друг за другом, руки согнуты в локтях, каждый ребенок держится за локти впереди стоящего товарища. Дети двигаются по комнате за ведущим ритмичным притопывающим шагом со словами «чух-чух». Сигналом остановки и начала движения являются слова «ту-ту-у». Во время движения дети исполняют песню (см. Приложение 30). На слова «пойдем погуляем» ребята хаотично двигаются по комнате: кружатся, прыгают и т. п.

Материалы, оборудование: Текст «Песни путешественника».

Хронометраж: 3-4 мин.

Этап 5. Психодинамическая медитация «Зверюшки»

Цель: Обучение выразительным движениям; снятие эмоционального напряжения; получение позитивного двигательного опыта.

Содержание этапа: Движениями, мимикой, жестами дети изображают различных животных (см. Приложение 31). Детей можно поделить на подгруппы: каждая подгруппа детей изображает определенное животное.

Материалы, оборудование: Текст психомедитации (см. Приложение 31).

Хронометраж: 4-5 мин.

Этап 6. Игра «Паровоз»-2

Цель: Повышение эмоционального тонуса, сплочение группы.

Содержание этапа: Исходное положение детей — см. игру «Паровоз»-1 (этап 4). Дети двигаются по комнате за ведущим ритмичным притопывающим шагом. Игра проводится под слова «Песни зверюшек».

Материалы, оборудование: Текст «Песни зверюшек» (см. Приложение 30).

Хронометраж: 3-4 мин.

Этап 7. Упражнение «Орешки»

Цель: Развитие мелкой моторики кистей рук, коррекция синкинезий; снятие психоэмоционального возбуждения; развитие способности слышать свои внутренние ощущения.

Содержание этапа: Ведущий дает каждому ребенку по одному грецкому ореху. Дети выполняют следующие действия:

- Удерживают грецкий орех поочередно между разными пальцами (указательным и средним, средним и безымянным, безымянным и мизинцем, сначала одной, а затем другой рукой).
- Кладут ладонь на бедро и перекатывают грецкий орех по пальцам руки. Затем то же повторяют другой рукой.
- Вращают орех между ладонями, постепенно увеличивая нажим и темп выполнения.

Ведущий: «Что чувствуют ваши ладони и пальцы? Давайте подуем на них».

Материалы, оборудование: Грецкие орехи по количеству детей.

Хронометраж: 5-6 мин.

Этап 8. Игра «На полянке» и/или психогимнастика «Бабочка»

Цель: Использование телесных и мимических средств выразительности для демонстрации чувств; развитие воображения; общая энергетизация тела.

Содержание этапа: Двумя линиями ведущий очерчивает «ручеек на полянке», раздает детям макеты бабочек и стрекоз. Дети изображают насекомых, «летая» по комнате, «перелетая» через ручеек и с цветка на цветок. Психогимнастика «Бабочка» (см. Приложение 32).

Материалы, оборудование: Текст психогимнастики «Бабочка»; макеты бабочек и стрекоз; мелок.

Хронометраж: 4-5 мин.

Этап 9. Психодинамическая медитация «Цветы»

Цель: Стабилизация нервных процессов; развитие слухового внимания; получение навыка релаксации.

Содержание этапа: Под слова ведущего дети выполняют соответствующие движения (см. Приложение 32).

Материалы, оборудование: Магнитофон, запись релаксационной музыки.

Хронометраж: 4-5 мин.

Этап 10. Игра «Змейка»

Цель: Развитие умения действовать в едином ритме; развитие общей координации, ловкости и быстроты движений; стимулирование эмоциональной активности.

Содержание этапа: Дети становятся друг за другом, держась за руки. Под веселую музыку они бегут зигзагом. Игра заканчивается по сигналу ведущего.

Материалы, оборудование: Магнитофон, запись веселой музыки.

Хронометраж: 2-3 мин.

Этап 11. Психогимнастика «Солнышко». Гимнастика для глаз

Цель: Коррекция психомоторных нарушений; снятие психоэмоционального возбуждения.

Содержание этапа: Дети выполняют следующие упражнения:

«Солнышко смотрит»: Не поворачивая головы, только глазами медленно посмотреть вверх, вниз, влево, вправо (3-4 раза).

«Бинокль»: Сложив кисти рук в «трубочки», изобразить бинокль. Посмотреть в бинокль вдаль, потом друг на друга (3-4 раза).

«Солнышко радуется»: Потянуться руками («лучиками») вверх, в стороны (3-4 раза). Посмотреть друг другу в глаза, улыбнуться и обняться (1-2 раза).

Хронометраж: 4-5 мин.

Этап 12. Рисование (коллаж) под музыку на тему: «Море и солнце»

Цель: Развитие творческих способностей; раскрытие ресурсного состояния; расширение кругозора детей; успокоение, расслабление.

Содержание этапа: Детям предлагается нарисовать картину (сделать коллаж) по теме, используя различные художественные материалы. Возможны групповая и индивидуальная формы работы. После завершения работы организуется выставка и проводится обсуждение рисунков (коллажа).

Материалы, оборудование: Лист ватмана (для групповой работы) или альбомные листы для рисования по количеству детей (для индивидуальной работы); вырезки из журналов по теме (для коллажа); краски, мелки, кисти и другие художественные материалы. Магнитофон, запись музыки со звуками шума моря.

Хронометраж: 10-20 мин.

Этап 13. Обсуждение занятия

Цель: Обобщение приобретенного опыта, связь его с уже имеющимся опытом и с реальной жизнью; стимулирование мотивации на позитивные установки; укрепление чувства уверенности в себе; обучение конструктивным способам поведения; трансляция безусловного принятия детей.



Путешествие в страну чувств



Зимовье зверей



Муха-Цокотуха

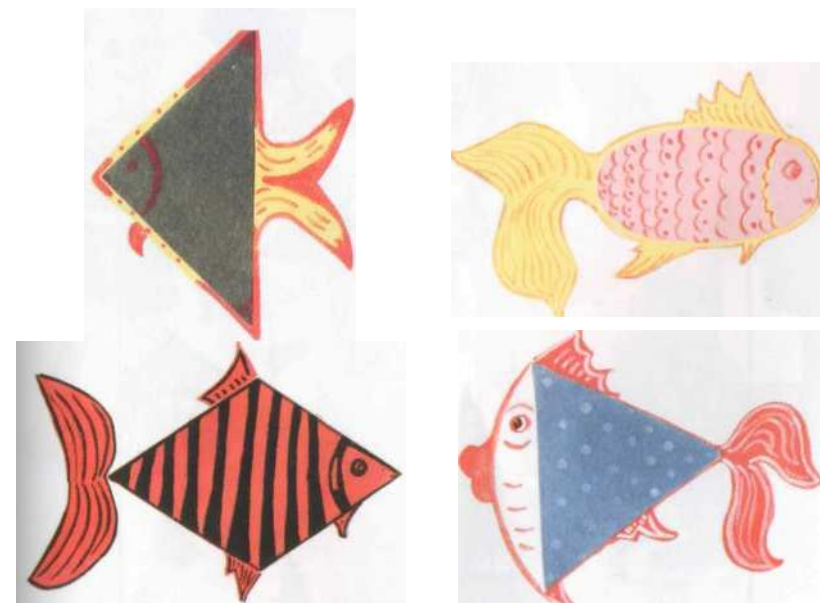


Муравьишки

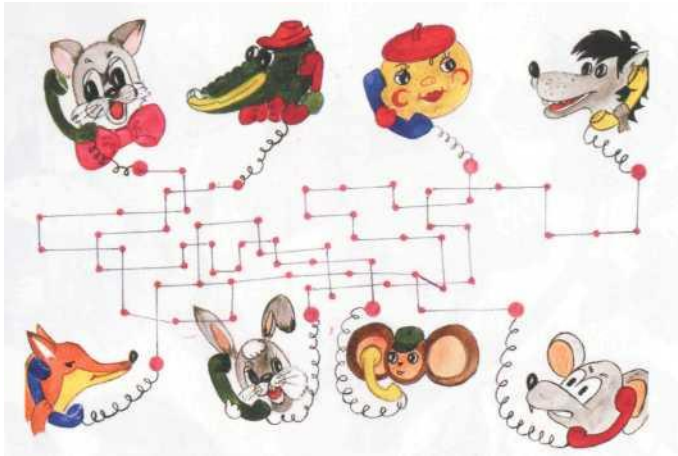
Теремок



Спрячь мышку



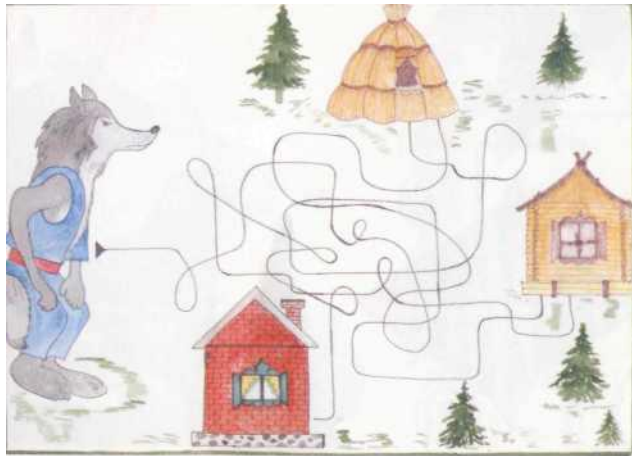
Сказка о рыбках



Разговор по телефону



Жил-был зайчик



Три поросенка



Почини одеяло



Гусята



Осень



Волшебный камешек



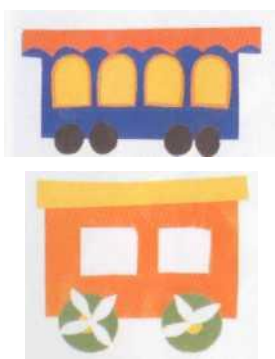
Медведь — Липовая нога



Колобок



Путешествие паровозика



Содержание этапа: Ведущий подводит итоги занятия. Четко проговаривает последовательность происшедшего на занятии, отмечает детей за их заслуги, подчеркивает значимость приобретенного опыта (каждый ребенок может объяснить, что было важного сегодня лично для него), проговаривает конкретные ситуации реальной жизни, в которых дети могут использовать новый опыт.

Хронометраж: 2-5 мин.

Этап 14. Ритуал «выхода» из сказки.

Релаксационное упражнение «Аленький цветочек»

Цель: Закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной для них социальной среде.

Содержание этапа: Повторение ритуала «входа» в сказку в обратной последовательности. После прикосновения к цветку дети оказываются в комнате, где происходило занятие.

Материалы, оборудование: Магнитофон, запись умеренно спокойной музыки, искусственный цветок.

Хронометраж: 2-3 мин.

ПРИЛОЖЕНИЕ 29

Путешествие паровозика (Е. Л. Набойкина)

Жил-был паровозик. Он мечтал увидеть море. И вот однажды он отправился в дальний путь к морю. Ехал он через поля, луга, леса, реки. Когда паровозик проезжал через лес, он увидел, как на лесной полянке резвятся зверюшки: слоненок, мишка, зайчик, бельчонок и мартышка. Остановился паровозик. Зверюшки увидели его и позвали:

— Иди к нам, будем играть вместе.

Паровозик обрадовался и пошел играть со зверюшками. Наигравшись вдоволь, паровозик сказал:

— Хорошо, весело с вами, но мне уже пора продолжить путь.

— А куда ты едешь? — спросили зверята.

— К морю. Поехали вместе.

— Конечно, поехали, — охотно согласились они.

Сели зверюшки по вагончикам, едут, в окошки смотрят. Долго ли, коротко ли ехали, как вдруг увидели огонь в лесу. Подъехал паровозик ближе, смотрят зверюшки — ветка на дереве горит, и белка мечется. Бельчонок и мартышка полезли на дерево и стали ветку отламывать. Слоненок из ручья хоботом набрал воды и поливает на горящую ветку. Ветка упала, мишка и зайчонок землей ее присыпают, а слоненок продолжает водой поливать.

Наконец огонь потушен. Спустилась с дерева белка и стала благодарить паровозик и зверюшек:

— Спасибо вам! Вы спасли лес. А на этом дереве находится мое дупло, в нем маленькие бельчата. Если бы не вы, они погибли бы.

Белка угостила всех орехами.

Паровозик и зверюшки продолжили свой путь. Долго ли, коротко ли ехали, как вдруг перед ними открылась красивая поляна. На ней росли необыкновенные цветы, в воздухе кружили бабочки и стрекозы, и журчал ручей.

Паровозик остановился и пошел со зверюшками полюбоваться чудесной поляной.

Но вот стало темнеть, цветы начали закрываться в бутоны, бабочки и стрекозы прятаться под листки. Тогда зверюшки сели в вагончики и поехали дальше.

Долго ли, коротко ли ехали, как началась опасная и извилистая дорога. Но паровозик справился с ней.

Проехав еще немного, паровозик и зверюшки увидели море, а над морем светило жаркое солнце. Они стали радоваться и наслаждаться этим.

А потом паровозик и зверюшки захотели нарисовать картинку «Море и солнце».

Так паровозик не только увидел море, но и нашел себе хороших друзей.

ПРИЛОЖЕНИЕ 30

Песня путешественника

Вот поезд наш едет, Колеса стучат, Далеко-далеко увез он ребят.

*Вот станция, «Стоп!». Паровоз загудел:
«Ту-ту-у-у». Пойдем погуляем, потом по местам.*

Песня зверюшек

Вот какой паровоз Дети смастерили, Вот какой паровоз Зверюшкам подарили.

*Кто едет в поезде?
Плюшевые мишки,
Зайцы пушистые,
Белки да мартышки.*

ПРИЛОЖЕНИЕ 31

Психодинамическая медитация «Зверюшки» (Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, модификация Е. Л. Набойкиной)

Ведущий: «В лесу живет много животных. Изобразите зайца, волка, лису, медведя, змею, мартышку, слона, лягушку, жирафа. А теперь мы перевоплощаемся в птиц и летим, свободно машем крыльями. У нас сильные и крепкие крылья. Птицы летят свободно и легко». (Детей можно поделить на подгруппы: каждая подгруппа детей изображает определенное животное.) Время перевоплощения— 4-5 мин.

ПРИЛОЖЕНИЕ 32

Психогимнастика «Бабочка»²

Утром бабочка проснулась,
Улыбнулась, потянулась! Раз
— росой она умылась, Два—
изящно покружилась, Три —
нагнулась и присела, На
четыре — улетела.

² Тихомирова/1. Ф., Нижегородцева Н. В. Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников. Ярославль, 2002.

Психодинамическая медитация «Цветы»
(Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева)

Дети сидят на корточках. Ведущий говорит: «В волшебном лесу, в заповедном месте, там, куда не каждый мог войти, добрая волшебница посадила волшебные цветы. Шло время, и появились небольшие бутоны (дети складывают руки над головой, изображая бутоны). Их согревало солнышко, а добрая волшебница поливала цветы живой водой. И в один прекрасный день волшебные цветы распустились. Их красота была удивительна (дети встают на ноги, раскрывают руки и чуть откидывают голову назад). Все обитатели волшебного леса приходили посмотреть на волшебные цветы. Ведь добрая волшебница наделила цветы удивительной силой. В них было столько добра и красоты, что они могли подарить радость любому, кто смотрел на них. Шло время. Цветы становились все краше, а сила их возрастала. Так в волшебном лесу появились прекрасные волшебные цветы, которые дарили радость и доброту всем, кто мог пройти это заповедное место.

Сейчас темнеет, цветы закрываются в бутоны (дети садятся на корточки, подогнув голову) и засыпают (дети ложатся на коврики). Стебель и листочки расправляются (дети вытягивают ноги, руки). Цветы отдыхают, набираются сил (дети закрывают глаза на 1-2 мин.)».

На счет «три» детям предлагается открыть глаза (встать и превратиться опять в зверюшек).

Занятие 17. КОЛОБОК

Цель: Развитие сенсорно-перцептивной сферы, стабилизация психических процессов. **Задачи:**

1. Формирование сенсорных эталонов формы, величины, цвета, развитие тактильной чувствительности рук.
2. Формирование представлений о тесте и о том, что из него можно вылепить.
3. Развитие мелкой моторики рук и координации движений (смешивать ингредиенты, мять, отрывать, раскатывать тесто, лепить из него фигурки и т. д.).
4. Развитие речи.
5. Развитие познавательного интереса.
6. Развитие познавательных процессов.
7. Развитие эстетического вкуса.
8. Воспитание аккуратности в работе.
9. Снятие напряжения, успокоение, расслабление, энергетическая подзарядка.
10. Совершенствование коммуникативных навыков.
11. Развитие творческого потенциала.
12. Обогащение положительного эмоционального опыта.

Используемые методы и техники — мультимодальный подход:

- Арттерапия (работа с соленым тестом, игра-драматизация).
- Музыкотерапия.
- Психомедитация.
- Сказкотерапия (рассказывание сказки).

Категория участников: дети и подростки с проблемами развития, а также дети дошкольного и младшего школьного возраста с нормальным интеллектуальным развитием.

Этап 1. Ритуал «входа» в сказку-упражнение «Волшебная палочка»

Цель: Создание настроения на совместную работу. Вхождение в сказку.

Содержание этапа: Ведущий дотрагивается до плеча каждого ребенка «волшебной палочкой», после чего дети оказываются в сказочной стране.

Материалы, оборудование: «Волшебная папочка».

Хронометраж: 1-2 мин.

Этап 2. Психомедитация «Волшебный лужок»

Цель: Снятие эмоционально-психического и телесного напряжения, развитие умения расслабляться и восстанавливать внутреннее равновесие.

Содержание этапа: Дети ложатся на коврики, закрывают глаза, расслабляются и слушают рассказ ведущего под музыку (см. Приложение 33).

Материалы, оборудование: Магнитофон, коврики, аудиоальбом «Звуки природы».

Хронометраж: 3-4 мин.

Этап 3. Повторение сказки «Колобок»

Цель: Припоминание сказки «Колобок»: героев сказки, последовательности событий, песенки Колобка.

Содержание этапа: Ведущий вместе с детьми рассказывает сказку «Колобок».

Материалы, оборудование: Текст сказки «Колобок» (см. Приложение 34).

Хронометраж: 3-4 мин.

Этап 4. Лепка сказочного героя (Колобок, Заяц, Волк, Медведь, Лиса)

Цель: Изучение свойств муки, соли, воды, масла, а также теста. Закрепление знаний сенсорных эталонов (шар, круг большой, маленький, длинный, короткий, основные цвета). Совершенствование движений кистей рук. Развитие

мелкой моторики (круговые, горизонтальные, вертикальные движения, отщипывание и пр.).

Содержание этапа: Дети готовят тесто по заданному рецепту, играют с ним. Ведущий демонстрирует способы лепки одного из героев сказки. Дети лепят параллельно с ведущим (см. рис. 17). При необходимости взрослый оказывает ребятам помощь. Более сохранные дети всех героев изготавливают самостоятельно.

Материалы, оборудование: Мука, соль, вода, масло подсолнечное, клеенка, картонки, зубочистки, стеки. Магнитофон, аудиоальбом «Для малышей».

Хронометраж: 10-15 мин.

Этап 5. Игра-драматизация по сказке «Колобок»

Цель: Закрепление образа вылепленного героя сказки; научение правильному воспроизведению последовательности событий определенной части сказки; создание положительного эмоционального настроения.

Содержание этапа: Ведущий вместе с детьми проигрывает часть сказки, используя фигуры, вылепленные на предыдущих занятиях. Исходя из интеллектуального уровня развития детей, возможно проигрывание сказки по ролям.

На последнем занятии проигрывается сказка от начала до конца.

Материалы, оборудование: игрушки или плоскостные изображения домика, деда, бабы, деревьев; вылепленные на предыдущих занятиях герои сказок и лесная дорожка.

Хронометраж: До 10 мин.

Этап 6. Психогимнастические упражнения

Цель: Расширение представлений детей о сказочных героях (Зайце, Волке, Медведе, Лисе); развитие общей координации движений.

Содержание этапа: Ведущий проводит психогимнастические упражнения: «Медвежата», «Лисята», «Волчата»,

«Зайчата». Например: «Давайте попрыгаем, как зайчики; покажем, какие ушки у зайчиков, покатаемся, как колобки» и т. п. Детей можно поделить на две подгруппы: одни изображают колобков, другие — зайчиков (содержание упражнений зависит от физического уровня развития детей).

Материалы, оборудование: Коврики по количеству детей.

Хронометраж: 3-4 мин.

Этап 7. Ритуал «выхода» из сказки. Упражнение «Волшебная палочка»

Цель: Закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной для них социальной среде. Общее поощрение детей.

Содержание этапа: Ведущий предлагает попрощаться со сказкой, с Колобком и другими сказочными персонажами. Повторение ритуала «выхода» в сказку в обратной последовательности.

Материалы, оборудование: «Волшебная палочка».

Хронометраж: 1-2 мин.

ПРИЛОЖЕНИЕ 33

Психомедитация «Волшебный лужок» (Е. Л. Набойкина)

Длительность 3-4 минуты.

Дети ложатся на коврики, закрывают глаза, расслабляются и слушают рассказ ведущего под музыку:

«Воздух входит... выходит... Глаза закрыты.

Представьте себе волшебный лужок.

Вокруг разные цветы — белые ромашки, красные гвоздики, синие васильки, желтые одуванчики...

Они приятно пахнут — почувствуйте их запах...

В траве земляника — сладкая, сочная, ярко-красная...

На зеленых листочках земляники блестят капельки росы...

Неподалеку журчит ручеек... Опустите ручки в ручеек, почувствуйте водичку... Она прохладная, бежит между пальцами...

Слышны звонкие голоса птиц, шелест листьев...

Лужок согревает солнце...

Вы идете по мягкой теплой траве...

Вот виднеется сказочная избушка... В избушке живет волшебница. Она выходит из избушки и взмахивает волшебным платочком. В этот момент каждый из вас может загадать желание...

Подул слабый ветерок... Это волшебница прощается с вами. Вдохните его... Выдохните... Он не простой, а волшебный. Каждое его дуновение приносит вам тепло лужайки, свежесть ручейка, запахи цветов и земляники... Постарайтесь запомнить все это и взять с собой...

Откройте глаза».

ПРИЛОЖЕНИЕ 34

Колобок (Русская народная сказка, адаптирована Е. Л. Набойкиной для детей с особенностями психофизического развития)

Жили-были Дед и Баба. Вот и просит Дед Бабу:
— Испеки мне, Баба, Колобок.

Баба замесила тесто, искатапа Колобок, испекла его в печке и положила на окошко простыть.

Лежал, лежал Колобок на окошке. Надоело ему лежать, он и покатился: с окошка на дорожку, а по дорожке в лес.

Катится Колобок, катится, а навстречу ему Заяц бежит. Увидал Заяц Колобка и говорит:

— Колобок, Колобок, я тебя съем!

— Не ешь меня, Заяц! Лучше послушай, какую я тебе песенку спою. — И запел: — Я Колобок, Колобок. Я из теста мешен, в печку сажён, на окошке стужён. Я от дедушки ушел, я от бабушки ушел. И от тебя, Заяц, уйду.

И покатился дальше.

Катится Колобок, катится, как навстречу ему Волк бежит. Увидал Колобка, остановился и говорит:

— Колобок, Колобок, я тебя съем.

— Не ешь меня, Волк. Лучше послушай, какую я тебе песенку спою. — И запел: — Я Колобок, Колобок. Я из теста

мешен, в печку сажён, на окошке стужён. Я от дедушки ушёл, я от бабушки ушёл и от Зайца ушёл. И от тебя, Волк, уйду. И покатился колобок дальше. Катится он, катится, а навстречу ему Медведь идёт. Ветки у него под ногами ломаются, шишки трещат. Увидал Колобка, остановился и говорит:

— Колобок, Колобок, я тебя съем!

— Где тебе Косолапому съесть меня... Лучше послушай, какую я тебе песенку спою. — И запел: — Я Колобок, Колобок. Я из теста мешён, в печку сажён, на окошке стужён. Я от дедушки ушёл, я от бабушки ушёл, я от Зайца ушёл и от Волка ушёл. А от тебя, Медведь, и подавно уйду.

И покатился Колобок дальше. Только Медведь его и видел.

Катится Колобок, катится, а навстречу ему Лиса бежит. Увидала Колобка, остановилась и говорит:

— Здравствуй, Колобок! Какой ты румянёнький, пригоженький!

Колобок обрадовался, что его похвалили, и запел свою песенку:

— Я Колобок, Колобок, я из теста мешён, в печку сажён, на окошке стужён. Я от дедушки ушёл, я от бабушки ушёл, я от Зайца ушёл и от Волка ушёл, от Медведя ушёл. И от тебя, Лиса, уйду.

— Хорошая песенка, — говорит Лиса. — Да старая я стала, плохо слышу. Сядь ко мне на носок да пропой ещё разок.

Не понравилось это Колобку. Слишком хитрые глаза и какой-то другой голос у Лисы, подумал он.

— Хорошо, — говорит Колобок. — Только ты глаза закрой.

Лиса закрыла глаза, а Колобок ей на нос большую шишку положил, а сам быстрее по тропинке назад покатился. Через кусты, деревья катится, торопится домой, к дедушке и бабушке.

Увидали Колобка Дед и Баба, обрадовались. Стали Колобка жалеть, целовать. А Колобок приговаривает:

— Простите меня, дедушка и бабушка. Не буду я больше из дома убегать.

И стали они жить-поживать да добра наживать.

Занятие 18. ЗЛОСТЬ

(в основе идея Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой)

Цель: Обучение распознаванию эмоции злость и адекватным способам реагирования. **Задачи:**

1. Обучение позитивным способам разрешения гнева.
2. Стабилизация нервных процессов.
3. Развитие саморегуляции.
4. Расширение представления детей об эмоциях.
5. Развитие умения различать эмоциональные ощущения и связанные с ними физические состояния.
6. Сплочение группы.
7. Развитие творческих способностей.

Используемые методы и техники — мультимодальный подход:

- Арттерапия.
- Музыкаотерапия.
- Танцедвигательная терапия.
- Сказкотерапия.

Категория участников: Дети и подростки с проблемами развития, а также дети дошкольного и младшего школьного возраста с нормальным интеллектуальным развитием.

Этап 1. Ритуал «входа» в сказку. Коллективное упражнение «Волшебное покрывало»

Цель: Создание настроения на совместную работу. Вхождение в сказку.

Содержание этапа: Все дети прячутся под покрывало и по команде его сбрасывают, после чего оказываются в сказочной стране.

Материалы, оборудование: Большая блестящая шаль.

Хронометраж: 2-3 мин.

Этап 2. Повторение.

Проверка домашнего задания

Цель: Припоминание того, что было на прошлом занятии и какие выводы дети сделали для себя, какой опыт приобрели, чему научились.

Содержание этапа: Ведущий задает детям вопросы о том, что было в прошлый раз; что они помнят; использовали ли они новый опыт в течение тех дней, пока не было занятий; как им помогло в жизни то, чему они научились в прошлый раз и пр.

Хронометраж: До 5 мин.

Этап 3. Знакомство со слугой-чувством Злость

Цель: Расширение представлений детей об эмоциональном состоянии злости.

Содержание этапа: Знакомство со слугой-чувством Злость с опорой на все модальности:

- Слуховой анализатор (какие звуки сопровождают появление этого слуги-чувства; какая музыка звучит, когда появляется этот слуга; как он говорит, какой у него голос: высокий, низкий, тихий, громкий?).
- Обонятельный анализатор (чем пахнет слуга-чувство: приятный запах или нет, природа этого запаха).
- Вкусовой анализатор (какой вкус приносит с собой слуга-чувство: горечь, сладость, кислоту, соленость, модификации вкусов).
- Тактильно-кинестетический анализатор (какое прикосновение этого слуги-чувства, какие он совершает движения, какие танцы он танцует). Дети исполняют танец «Тумбу-Юмбу».
- Зрительный анализатор (рисование на тему «Злость» с последующим обсуждением).

Материалы, оборудование: Фигурка (плоскостное изображение) слуги-чувства Злости. Ритмичная музыка к

танцу «Тумба-Юмба». Листы бумаги, цветные карандаши. Фломастеры, краски, кисти. **Хронометраж:** 15 мин.

Этап 4. Игры

Цель: Приобретение нового опыта, проявление новых качеств личности ребенка, закрепление знаний, полученных на занятии.

Содержание этапа:

1. Игры, позволяющие детям приобрести новый опыт. Проигрывание различных способов разрешения гнева: вы лепить из теста «Злую рожу» и дать по ней; лопнуть шары.

2. Приход Меры. Проговаривание, как нам служит слуга-чувство Злость, в каких ситуациях она приносит пользу, в каких — вред.

3. Игра «Закончи сказку». Ведущий рассказывает начало сказки, а каждый ребенок придумывает продолжение сказки и разыгрывает свой вариант перед остальными. Время на подготовку — 3 минуты. По завершении выступлений обсуждается содержание сказок и сопоставляются найденные участниками решения проблемы.

Материалы, оборудование: Музыкальное сопровождение; воздушные шары; соль, мука, вода. Фигурка (плоскостное изображение) слуги-чувства Меры. Карточка с зачином сказки «Канцелярская кнопка» (см. Приложение 35).

Хронометраж: 10 мин.

Этап 5. Интеграция

Цель: Соединение нового опыта с реальной жизнью.

Содержание этапа: Ведущий обсуждает и анализирует вместе с детьми, в каких ситуациях их жизни они могут использовать тот опыт, что приобрели сегодня.

Хронометраж: До 5 мин.

Этап 6. Резюмирование

Цель: Обобщение приобретенного опыта, связь его с уже имеющимся.

ПРИЛОЖЕНИЕ 36

Технологическая карта сказкотерапевтического
коррекционно-развивающего занятия «Злость»

Тема: Знакомство с эмоцией злость (в основе идея Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой). **Цель:** Обучение распознаванию эмоции злость и адекватным способам реагирования. **Задачи:**

1. Обучение позитивным способам разрешения гнева.
2. Стабилизация нервных процессов.
3. Развитие саморегуляции.
4. Расширение представления детей об эмоциях.
5. Развитие умения различать эмоциональные ощущения и связанные с ними физические состояния.
6. Сплочение группы.
7. Развитие творческих способностей.

Используемые методы и техники — мультимодальный подход:

- арттерапия;
- музыкотерапия;
- танцедвигательная терапия;
- сказкотерапия.

Категория участников: Дети и подростки с проблемами развития, а также дети дошкольного и младшего школьного возраста с нормальным интеллектуальным развитием.

Этап	Назначение	Содержание этапа	Материалы и оборудование	Хронометраж
1. Ритуал «входа» в сказку. Коллективное упражнение «Волшебное покрывало»	Создание настроения на совместную работу. Входение в сказку	Все дети прячутся под покрывало и по команде его сбрасывают, после чего оказываются в сказочной стране	Большая блестящая шаль	2-3 мин.
2. Повторение. Проверка домашнего задания	Припоминание того, что было на прошлом занятии и какие выводы дети сделали для себя, какой опыт приобрели, чему научились	Ведущий задает детям вопросы о том, что было в прошлый раз; что они помнят; использовали ли они новый опыт в течение тех дней, пока не было занятий; как им помогло в жизни то, чему они научились в прошлый раз и пр.		До 5 мин.
3. Знакомство со слугой-чувством Злость	Расширение представлений детей об эмоциональном состоянии злости	Знакомство со слугой-чувством Злость с опорой на все модальности: • слуховой анализатор (какие звуки сопровождают появление этого слуги-чувства; когда он приходит; какая музыка звучит, когда появляется этот слуга; как он говорит, какой у него голос: высокий, низкий, тихий, громкий?); • обонятельный анализатор (чем пахнет слуга-чувство: приятный запах или нет, природа этого запаха); • вкусовой анализатор (какой вкус приносит с собой слуга-чувство: горечь, сладость, кислоту, соленость, модификации вкуса); • тактильно-кинестетический анализатор (какое прикосновение этого слуги-чувства, какие он совершает движения, какие танцы он танцует). Дети исполняют танец «Тумба-Юмба»; • зрительный анализатор (рисование на тему «Злость» с последующим обсуждением)	Фигурка (плоскостное изображение) слуги-чувства Злости. Ритмичная музыка к танцу «Тумба-Юмба». Листы бумаги, цветные карандаши. Фломастеры, краски, кисти	15 мин.

4. Игры	Приобретение нового опыта, проявление новых качеств личности ребенка, закрепление знаний, полученных на занятии	1. Игры, позволяющие детям приобрести новый опыт. Проигрывание различных способов разрешения гнева: вылепить из теста «Злую рожу» и дать по ней; лопнуть шары. 2. Приход Меры. Проговаривание, как нам служит слуга-чувство Злость, в каких ситуациях она приносит пользу, в каких - вред. 3. Игра «Закончи сказку». Ведущий рассказывает начало сказки, а каждый ребенок придумывает продолжение сказки и разыгрывает свой вариант перед остальными. Время на подготовку - 3 минуты. По завершении выступлений обсуждается содержание сказок и сопоставляются найденные участниками решения проблемы	Музыкальное сопровождение; воздушные шары; соль, мука, вода. Фигурка (плоскостное изображение) слуги-чувства Меры. Карточка с зачином сказки «Канцелярская кнопка» (см. Приложение 35)	10 мин.
5. Интеграция	Соединение нового опыта с реальной жизнью	Ведущий обсуждает и анализирует вместе с детьми, в каких ситуациях их жизни они могут использовать тот опыт, что приобрели сегодня		До 5 мин.
6. Резюмирование	Обобщение приобретенного опыта, связь его с уже имеющимся	Ведущий подводит итоги занятия. Четко проговаривает последовательность происходившего на занятии, отмечает отдельных детей за их заслуги, подчеркивает значимость приобретенного опыта, проговаривает конкретные ситуации реальной жизни, в которых дети могут использовать новый опыт		3 мин.
7. Ритуал «выхода» из сказки. Коллективное упражнение «Волшебное покрывало»	Закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной социальной среде	Повторение ритуала «входа» в сказку с дополнением. Ведущий говорит: «Мы берем с собой все важное, что было сегодня с нами, все, чему мы научились». Ребята протягивают руки в круг, совершают действие, как будто что-то берут из круга, и прикладывают руки к груди	Большая блестящая шаль	2-3 мин.

ДИАГНОСТИКА В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЙ

Метод экспертной оценки

Дети с особенностями психофизического развития испытывают сложности с рефлексией, анализом собственного эмоционального состояния, его изменений. И, кроме того, потенциал ребенка невозможно оценить за 1-2 занятия. Работоспособность «особых» детей во многом зависит от их настроения, отношения к незнакомой обстановке, новым людям и, наконец, от погоды. В связи с этим, наиболее эффективный путь обследования — это метод экспертной оценки, который предполагает оценивание состояния ребенка разными специалистами (психологами, дефектологами, учителями, воспитателями) и родителями, то есть теми, кто имеет возможность постоянного наблюдения за ребенком. Наблюдение и экспертиза происходят в контексте обучающих и развивающих занятий, а также вне занятий (уроков).

Эксперты оценивают преобладающее эмоциональное состояние детей на занятиях (уроках) и вне занятий (уроков) накануне реализации коррекционно-развивающей программы и, ими же, после ее завершения. Для этого используются основные эмпирические индикаторы эмоциональной сферы, выделенные А.Б.Леоновой (1984): «самочувствие», «уровень напряженности», «эмоциональный фон», «мотивация».

Для регистрации наблюдений применяется протокол коррекционного занятия, который разработан сотрудниками Института сказкотерапии Санкт-Петербурга [3] и позволяет решать следующие задачи:

- фиксировать внимание на качествах, важных для понимания индивидуальных особенностей «особого» ребенка;
- обращать внимание на степень выраженности того или иного качества;

- не загружать свою память и иметь возможность возвращаться к своим наблюдениям и впечатлениям в любое время;
- отчитываться о результатах работы не только по количеству проведенных занятий, но и по качественным характеристикам;
- выявлять личностные особенности и проследить их динамику;
- выявлять стиль поведения «особого» ребенка в различных ситуациях, сопоставляя его личностные проявления с темами занятий.

Протокол состоит из 2-х частей: качественной и количественной.

В таблице качественного анализа эксперты фиксируют: имя участника группы; цвет, которым будут рисовать его график; психоэмоциональное состояние на начало занятий; героев, которых он выбирал для проигрывания; краткую характеристику этих персонажей; особенности поведения и реагирования ребенка с особенностями психофизического развития.

Протокол количественного анализа построен по принципу семантического дифференциала и состоит из 10 шкал, включающих в себя полярные качества.

Экспертам предлагается поставить оценку от 0 до 10 баллов. Балл «5» показывает отсутствие явной выраженности качества. Баллы 0,1 и 9,10 задают систему отсчета, символизируют гипервыраженность качества.

Описание шкал

1. Агрессивность — Мирлюбие.

Шкала характеризует уровень внутренней и внешней агрессии ребенка. Если ребенок проявляет по отношению к другим разрушительные или запугивающие действия: разрушает что-то сделанное детьми, толкает их, перебивает, кусается, обзывается, унижает, — можно поставить «Х» (крест или точку) рядом с одной из цифр — 2, 3 или 4. Баллы «5» и «6» показывают ситуативную агрессивность: ребенок проявляет агрессивные действия только в ответ на обиду, агрессию и пр. Баллы «7» и «8» символизируют

натуру миролюбивую, готовность уладить конфликт. Ребенок не всегда агрессивно реагирует на агрессивные действия окружающих. Крайнее проявление миролюбия: «бьют по щеке — подставь другую», страх конфликта, беззащитность.

2. Конформизм — Лидерство.

Шкала отражает тенденцию ребенка быть ведомым или лидером. Баллы «2, 3, 4» символизируют степень зависимости от мнения окружающих, тенденцию к подчинению, невыраженность собственного мнения, потребность в опеке, легкость отказа от своего желания или идеи и пр. Баллы «5» и «6» соответствуют ситуативному проявлению тех или иных качеств: в зависимости от ситуации, задания, состояния, настроения, самочувствия ребенок проявляет черты лидера. За этим иногда скрывается неформальный лидер. Баллы «7» и «8» отражают явную выраженность лидерских качеств: стремление быть первым, продвигать свои идеи, подчинять себе, желание, чтобы все слушали только его и пр. Балл «9» или даже «10» можно поставить только в том случае, если у ребенка черты «деспота», упрямо, иногда истерично, навязывающего свою волю и взрослым, и детям.

3. Безучастность — Увлеченность.

Шкала показывает уровень мотивации ребенка по отношению к занятиям, его интерес к работе группы, пассивность или активность участия в групповом процессе. Если ребенку неинтересно, он не участвует в групповой работе, просится домой, ноет, капризничает, не проявляет эмоциональной реакции, вял и безынициативен, то можно поставить в этой шкале знак «X» рядом с одной из цифр — 2 или 3 (в зависимости от выраженности качества). Такая реакция ребенка, если она не вызвана его болезнью, может говорить о том, что для него малоэффективен данный подход или задания сложны, или это его личностная особенность.

Если ребенок больше склонен наблюдать за процессом, чем участвовать, но вместе с тем чувствуется его определенный интерес, можно поставить баллы «4, 5».

Балл «6» отражает достаточную вовлеченность в процесс и ситуативную активность (активность проявляется, но немного осторожно).

Если видно, что ребенок очень активно участвует в работе группы, быстро подхватывает идеи, стремится многое делать сам, то можно поставить знак «X» около цифр 7 или 10.

Шкала является одним из серьезных показателей эффективности работы. Если в начале коррекционной программы у ребенка были низкие показатели по этой шкале, а по мере работы они повышались — это означает, что ребенку стало интересно и занятия пошли ему на пользу.

4. Индивидуализм — Сотрудничество.

Шкала исследует коммуникативные навыки ребенка. Если он стремится быть обособленным, неохотно участвует в совместной деятельности, предпочитает индивидуальные задания, проявляет враждебность при вовлечении его в общее дело или при «покушении на его территорию», можно присвоить баллы «2, 3». Если он «тянется» к другим, но все же неохотно сотрудничает — баллы «4» или «5». Балл «6» показывает тенденцию к сотрудничеству, совместной деятельности. Баллы «7» и «8» символизируют тенденцию к преимущественно групповому способу взаимодействия.

5. Неэмоциональность — эмоциональность.

Шкала отражает степень эмоционального реагирования ребенка на волнующие ситуации.

Если очевидно отсутствие или ослабление мимики, жестикуляции, бедность выразительных средств речи, монотонность интонации, потухший, ничего не выражающий взгляд — можно присвоить баллы «2» или «3». Проявление чрезмерного оживления средств выражения эмоций с обилием ярких и быстро сменяющихся экспрессивных актов, плач по незначительному поводу, беспричинный смех, хихиканье, переходящее в гоготанье, — соответствует 7, 8 баллам (в зависимости от степени выраженности). Баллы «5», «6» показывают умеренную эмоциональность: адекватность

и контролируемость эмоционального реагирования на конкретную ситуацию.

6. Возбудимость — спокойствие.

Шкала характеризует уровень эмоциональной возбудимости.

Если ребенок при всяком ничтожном поводе «вспыхивает как порох», волнуется, кипит, раздражается, приходит в состояние восторга или изумления, выражает готовность к агрессии и т. д. — можно поставить 2, 3, 4 балла.

Баллы «5» и «6» показывают, что ребенок достаточно спокоен в своих действиях, старается соотносить свои действия с увиденным, целесообразно себя ведет в экстремальных ситуациях. Можно поставить «X» рядом с цифрами 7 или 8, если чувства, свойственные ребенку, начинают проявляться лишь в том случае, когда влияние условий достигает значительной интенсивности: только какие-нибудь необычайные события способны нарушить его обычное равнодушие и привести в состояние некоторого возбуждения. Гиперспокойствие — уже сродни эмоциональной «тупости».

7. Плохое настроение — хорошее настроение.

Шкала характеризует преобладающее внутреннее душевное состояние.

Полюс «плохое настроение» отражает склонность пессимистично воспринимать окружающий мир, уходить в себя или раздражаться по пустякам, «кислое» выражение лица, готовность заплакать и т. д. — такое или подобное господствующее состояние можно оценить в 2, 3 балла. Баллы «4, 5, 6» отражают ситуативное настроение, то есть состояние, соответствующее происходящим событиям. Если доминирует мажорный тон, светлый, радостный настрой восприятия жизни, ожидания будущего и готовность к действию в любой ситуации, то можно отметить цифры 7 или 8.

8. Мрачность — жизнерадостность.

Шкала характеризует тенденцию к угрюмому или радостному состоянию.

Если ребенок безрадостный, необщительный, тихий, исполнен печали, грусти, наблюдается преобладание торможения, склонность к тревожности — можно оценить такое состояние в 2, 3 балла. Баллы «4, 5, 6» можно поставить, когда ребенок проявляет умеренное чувство радости, оптимистическое отношение к жизни, бодрость. Чрезмерное чувство радости, преобладающее состояние «не знающий уныния», выражение отношения к действию, ликование, веселость — можно оценить в 7, 8, 9 баллов (в зависимости от степени выраженности признака).

9. Грусть — веселье.

Шкала отражает тенденцию к проявлению чувств грусти и веселья.

Если ребенок достаточно часто испытывает чувство уныния, легкой печали, душевной горечи, наблюдается торможение моторики, то можно поставить 3, 4 балла. Легкая печаль — это грусть, безнадежная печаль — это уныние.

Такая эмоция печали может привести к депрессии. Только тогда можно поставить 1 или 2 балла.

Беззаботно радостное настроение, выражающееся в склонности к забавам, смеху, состояние большого душевного удовлетворения по поводу сбывшихся желаний оценивается в 7, 8, 9 баллов. Баллы «5» и «6» соответствуют ситуативному проявлению тех или иных качеств: в зависимости от ситуации, задания, состояния, настроения, самочувствия ребенок проявляет различную степень чувства грусти или веселья.

10. Несчастье — счастье.

Шкала отражает степень удовлетворенности жизнью.

Если ребенок переживает неудовлетворенность жизнью, пессимистически настроен, преобладает негативное восприятие происходящего в жизни — можно поставить 2, 3, 4 балла. Если же ребенок испытывает чувство и состояние наибольшей внутренней удовлетворенности, оптимистический настрой — 7, 8 баллов. Баллы «5» и «6» символизируют зависимость счастья ребенка от

чувственных удовольствий «диктата судьбы» (внешних обстоятельств).

Отметки на шкалах можно соединить ломаной линией. Эта линия — личностный профиль ребенка на данный момент времени.

Обработка результатов

1. Обработка полученных результатов наблюдений требует большой осторожности и такта. Важно помнить о ситуативных причинах, влияющих на поведение ребенка с особенностями развития; например, незнакомая обстановка, недомогание, плохое настроение, перенесенное из предыдущей ситуации дома или в школе, настроение ведущего, его состояние, которое не всегда может отследить сам ведущий.

2. Важно отделить личностные качества (те, которые проявляются достаточно часто в различных ситуациях) от ситуативных проявлений поведения. Это можно сделать, сравнив несколько личностных профилей протокола. Если видно, что отметки по какой-либо одной шкале из программы в программу сохраняются, то можно предположить, что данное качество у ребенка устойчиво. Это личностное качество, которое будет проявляться не только на занятиях, но и в других ситуациях, в которые включен ребенок (дома, в школе, в гостях и т. д.).

3. Если же поставлены оценки «0, 1» и «9, 10» — это означает явную выраженность качества. Если такие оценки по одной и той же шкале повторяются из занятия в занятие, то на этих детей нужно обратить особое внимание. Например, подобрать такие сказочные игры, ситуации и задания, в которых ребенок сможет проявить себя иначе. Можно поместить такого ребенка в группу детей с противоположными или средними отметками по этой шкале. Важно подсказывать ему альтернативные способы поведения (можно подобрать сказки, где действуют герои с альтернативными формами поведения, которые успешно разрешают сложные ситуации, проявляя недостающие ребенку качества). Если эти дети явно дестабилизируют

работу группы — порекомендуйте им (и их родителям) индивидуальные занятия.

4. Сравнение личностных профилей покажет динамику внутренних изменений ребенка с особенностями психофизического развития. Можно проследить, как от программы к программе меняются оценки по качествам. Есть дети, имеющие поступательную динамику внутренних изменений. У них личностный профиль изменяется плавно из занятия в занятие, от программы к программе. Есть дети, у которых на протяжении нескольких занятий, программ будет наблюдаться одинаковый личностный профиль. И только при неоднократном повторении программ, занятий произойдут изменения (может быть, даже скачок). Изменения личностного профиля «особого» ребенка в процессе занятий отражают качественные изменения в его внутреннем мире: изменение его отношения и поведения в значимых ситуациях, обогащение его опыта.

Сравнительный анализ личностных профилей покажет эффективность работы и ее влияние на личность ребенка с особенностями психофизического развития.

Образец протокола наблюдения коррекционных сказкотерапевтических занятий

Условные обозначения: разным цветом отмечаются результаты в начале и конце программы (занятия).

Фамилия, имя ребенка

Агрессивность	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 0	Миролюбие
Конформизм	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 0	Лидерство
Безучастность	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 0	Увлеченность
Индивидуализм	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 0	Сотрудничество
Неэмоциональность	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 0	Эмоциональность
Возбудимость	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 0	Спокойствие
Плохое настроение	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 0	Хорошее настроение
Мрачность	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 0	Жизнерадность
Грусть	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 0	Веселье
Несчастье	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 0	Счастье

Методика

«Цветодиагностика эмоциональных состояний»

Методика разработана Е. Ф. Бажиным и А. М. Эткин-дом (1985) на основе метода цветových выборов М. Люшера (1948), исследования которого заложили прочную основу применения цвета в практике психологической диагностики. Следует отметить, что метод цветových выборов Люшера успешно применялся при изучении групп людей, больных шизофренией, невротическими расстройствами.

Цветодиагностика эмоциональных состояний [10] может применяться с 3-4-летнего возраста с целью изучения динамических особенностей личностных и групповых эмоциональных состояний, психологического климата группы, самочувствия личности в группе, для оценки воздействия различных ситуаций на ребенка, а также для выяснения влияния на эмоциональное самочувствие учащегося воздействий разных педагогов.

В нашем случае методику возможно применять для изучения общего эмоционального состояния детей в ходе занятий как одного из показателей эффективности коррекционной программы.

Теоретической основой данной методики является представление о том, что отношение к тем или иным людям, событиям, объектам или явлениям отражается в цветových ассоциациях к ним. То есть каждый цвет спектра является условным знаком определенного настроения:

- красный — восторженное;
- оранжевый — радостное, теплое;
- желтый — светлое, приятное;
- зеленый — спокойное, уравновешенное;
- синий — неудовлетворительное, грустное;
- фиолетовый — тревожное, напряженное;
- черный — полный упадок, уныние;
- белый — символизирует ответ типа: «трудно сказать».

Основным методическим инструментом цветодиагностики является дневник настроений, рабочая часть которого демонстрирует их цветовой диапазон. Цветоматрица заполняется в начале и в конце каждого коррекционно-развивающего занятия. В инструкции ребенку

предлагается выбрать ту полоску, которая похожа на его настроение в настоящее время.

Интерпретация результатов производится в двух вариантах. Первичная оценка — по представленности и соотношению цветов. Выделяются общие цветové синдромы, дающие картину настроений во всей группе, и зональные (групповые) цветové синдромы. По своему содержанию синдромы могут оцениваться следующим образом:

- 1) позитивно-стимулирующие (цвета верхней части спектра);
- 2) умеренные, стабилизирующие (цвета средней части спектра);
- 3) негативные, астеничные (нижняя часть спектра);
- 4) напряженные (представлены противоположные по значению цвета);
- 5) «ковровые» (пестрота цветов, отсутствие единства в настроениях).

Более глубокий анализ— вторичная обработка цветоматрицы — требует квантификации полученных данных: числового преобразования оценок. Оценка символизирует интенсивность выраженности эмоциональных состояний:

красный	+3 балла
оранжевый	+2 балла
желтый	+1 балл
зеленый	0 баллов
синий	-1 балл
фиолетовый	-2 балла
черный	-3 балла
белый	0 баллов

Таким образом, каждый цвет в цветоматрице можно заменить числовыми данными.

Анализ полученных данных возможен в нескольких вариантах:

1. Исследуется вертикальный столбец в цветоматрице. Он символизирует эмоциональное состояние перед началом занятия (в конце занятия). Условный его показатель «А» высчитывается по каждому вертикальному столбцу в матрице по формуле:

$$A = \Sigma(+ - (-)) \times n,$$

где $\Sigma(+)$ — сумма всех положительных баллов,
 $\Sigma(-)$ — сумма всех отрицательных баллов, n —
количество человек.

Данный показатель служит определенным критерием деятельности психолога. Он отражает общее эмоциональное настроение группы детей. По нему взрослый может в некоторой степени судить о том, смог ли он своим воздействием на детей вызвать у них чувство эмоционального благополучия, которое отражается в хорошем настроении у детей («А» со знаком «+»). Либо, наоборот, следствием общения психолога и группы стало чувство эмоционального дискомфорта, выражающееся в неудовлетворительном, тревожном настроении («А» со знаком «-»).

2. Исследуется представленность цветов у всех членов Т-группы в течение определенного периода времени (на протяжении реализации программы). В этом случае можно говорить об общих цветовых синдромах, то есть о преобладании определенных настроений у детей за данный период. Таким образом, исследуется влияние на эмоциональную атмосферу в группе макрофакторов — каких-либо значимых событий, наиболее понравившихся занятий. Динамика эмоциональных состояний детей в процессе реализации программы представлена графически.

3. Проводится анализ горизонтального столбца цветоматрицы — смена настроений отдельного ребенка. Учитывается представленность цветов, словесные пояснения ученика. Это дает возможность психологу (педагогу) глубже узнать ребенка, выявить наиболее важные факторы, влияющие на его эмоциональное состояние, а следовательно, найти оптимальные цветовые варианты воздействия на ребенка.

Применение методики выполняет исследовательскую функцию. Методика рекомендуется для практических психологов, учителей, воспитателей.

Литература

1. Гнездилов А. В. Путь на Голгофу. СПб., 1995.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2000.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Нисневич Л. А. Как помочь особому ребенку. СПб., 1998.
4. Медведева Е. А., Левченко И. Ю., Комиссарова Л. /-/, Добровольская Т. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2001.
5. Практика сказкотерапии / Под ред. Н. А. Сакович. СПб.: Речь, 2005.
6. Специальная педагогика / Под. ред. Н. М. Назаровой. М., 2000.
7. Тихомирова Л. Ф., Нижегородцева Н. В. Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников. Ярославль, 2002.
8. Фон Франц М. Л. Психология сказки. СПб., 1998.
9. Харин С. С, Ксенда О. Г. Диагностика эмоциональных взаимоотношений педагогов и детей. Методические рекомендации. Мн., 1995.
10. Хвойницкая В. 4. Технология эмоционального воспитания школьников с интеллектуальной недостаточностью / Жур. Дефектология, 2004, № 1.
11. Чистякова М. И. Психогимнастика. М., 1995.
12. Юнг К.-Г. Феноменология духа в сказке. М., 1996.

Другие книги
ИЗДАТЕЛЬСТВА «РЕЧЬ»

Детская психология

- ' Осорини М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. 228 с.
Эпдемиллер Э. Г., Добряков И. В., Никольская И. М. Семейный диагноз и семейная психотерапия. 336 с.
- l Крюкова Т. Л., Сапоровская М. В., Куфтяк Е. В. Психология семьи: жизненные трудности и совладание с ними. 240 с.
Олифинович Н. И., Зинкевич-Куземкина Т. А., Велента Т. Ф. Психология семейных кризисов. 360 с.
Мухамедрахимов Р. Ж. Мать и младенец. Психологическое взаимодействие. 288 с.
- j Захаров А. И. Дневные и ночные страхи у детей. 196 с.
Иванова Е. А. Раннее домашнее сопровождение. 96 с.
Прекоп И. Маленький тиран. Как дети манипулируют родителями. 192 с.
Монина Г. Б., Лютова Е. К. Проблемы маленького ребенка. 192 с.
Лютова Е. К., Монина Г. Б. Шпаргалка для взрослых. 136 с.
Ларечина Е. В. Развитие эмоциональных отношений матери и ребенка. 160 с.
Никольская И. М., Бардиер Г. Л. Уроки психологии в начальной школе. 208 с.
Бардиер Г. Л., Никольская И. М. Что касается меня... Сомнения и переживания самых младших школьников. 208 с.
Политика О. И. Дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью. 208 с.
Бреслав Г. Э. Психологическая коррекция детской и подростковой агрессивности. 144 с.
Шевченко Ю. С., Добридень В. П. Радостное взросление: личностный рост ребенка. 192 с.
Регуш Л. А. Психология современного подростка. 400 с.
Яничева Т. Г. (ред.) Книга для хороших родителей. 136 с.

Диагностика

- Калинина Р. Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду. 160 с.
Чередникова Т. В. Проверьте развитие ребенка. 105 психологических тестов. 240 с.
- Семаго Н. Я., Семаго М. М. Теория и практика оценки психического развития ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст. 384 с.
- Баранова Э. А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников. 128 с.
Туник Е. Е., Опутникова В. П. Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников. 104 с.
- [Виноградова А. Д., Коновалова И. Л., Михаленкова И. А., Лосохова С. Т., Шипицына Л. М. Психологическая диагностика отклонений развития детей младшего школьного возраста. 48 с.
- \ Чередникова Т. В. Психодиагностика нарушений интеллектуального развития у детей и подростков. 352 с.

Набойкина Елена Леонидовна

Сказки и игры с «особым» ребенком

Главный редактор *И. Авидон*
Ведущий редактор *О. Гончукова*
Художественный редактор *П. Борозенец*
Технический редактор *А. Каретин*
Директор *Л. Янковский*

Подписано в печать 30.08.2006
Формат 60x90 1/16. Печ. л. 9 Бумага
офсетная. Печать офсетная. Тираж 3000
экз. Заказ № 551

ООО Издательство «Речь»
199178, Санкт-Петербург, а/я 96, «Издательство "Речь"»
тел. (812) 323-76-70, 323-90-63
sales@rech.spb.ru Интернет-
магазин: www.rech.spb.ru

Представительство в Москве:
(495) 502-67-07, rech@online.ru

За пределами России вы можете заказать наши книги
в Интернет-магазине www.internatura.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ГУЛ «Типография „Наука“»
199034, Санкт-Петербург, 9-я линия, д. 12

Велиева С. В., Диагностика психических состояний детей дошкольного возраста. 240 с.
Ромицына Е. Е. Многомерная оценка детской тревожности. 112 с.
Костина Л. М. Методы диагностики тревожности. 196 с.
Вассерман Л. И., Горькоеая И. А., Ромицына Е. Е. Родители глазами подростка: психологическая диагностика в медико-педагогической практике. 256 с.
Головей Л. А., Рыбалко Е. Ф. (ред.) Практикум по возрастной психологии. 688 с.

Вы можете заказать книги нашего издательства любым удобным для Вас способом:

1. По телефону: (812) 323-76-70
2. По электронной почте: rech-spb@mail.ru
3. На сайте издательства: www.rech.spb.ru
4. По почте: 199178, Санкт-Петербург, а/я 96, Издательство «Речь».

От Вас требуется:

Сделать заказ, указав:

- фамилию, имя, отчество, телефон, e-mail;
- почтовый индекс, регион, район, населенный пункт, улицу, дом, корпус, квартиру;
- название книги, автора, количество экземпляров.

Мы высылаем Вам книги в течение 3-х дней после принятия заказа!

**Для Вас от издательства «Речь» самые низкие цены на книги!
Действует система скидок для постоянных покупателей!**